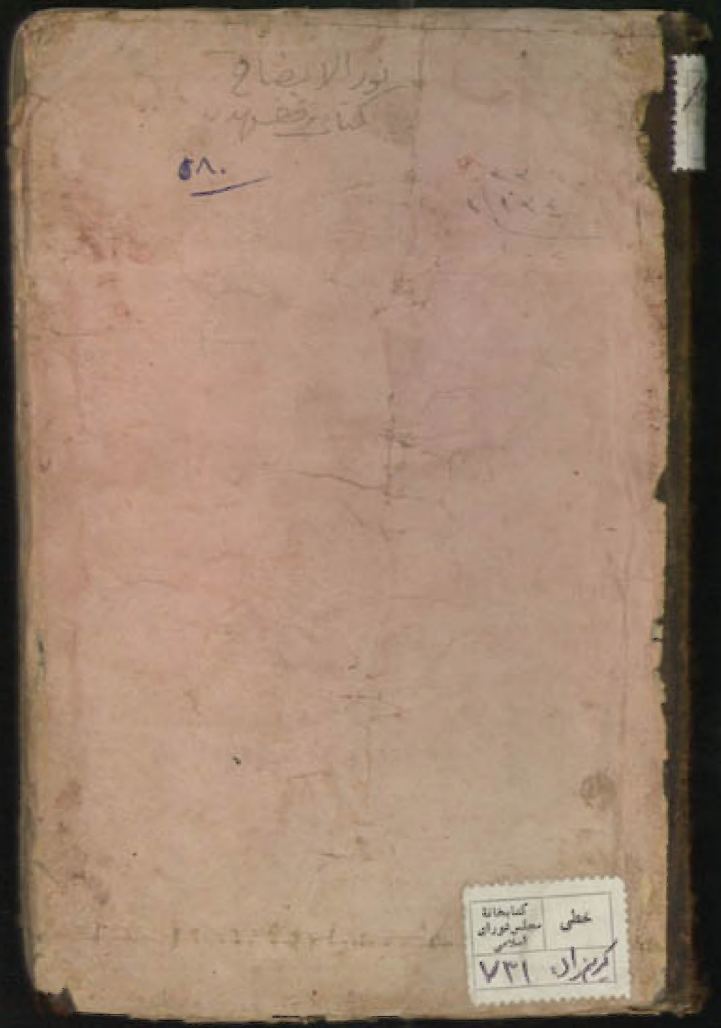

نور الایضاح
۵۸۰
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی
کرمزاد ۷۳۱

اشترياه اليه سبحانه وتعالى الفقير محمد
بن احمد غفرالله له ولوالديه
ولمحسن اليهما واليه
لسنادهم ومشايخهم
ومايخص

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

کتاب الحواصل

مؤلف

موضوع

شمارهٔ ثبت کتاب ۲۱۱۱۱۵

شمارهٔ اختصاصی (۷۳۱) از کتب اهدائی :

۶۹۰۰
۱۰۴۵
۱۹۴۵

۷۳۱

۲۱۱۱۱۵

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب ..... الفواصل

مؤلف .....

موضوع .....

شمارهٔ اختصاصی (۷۳۱) ازکتب اهدائی : کریم زاد

شماره ثبت کتاب

۲۱۱۱۵

۷۳۱
۲۱۱۱۵

مجموعه نحو

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
کتاب النحو اصل
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۷۳۱) از کتب اهدائی:
۲۱۱۱۱۵

۶۹۰۰
۱۳۴۵
۱۹۲۵
۷۳۱
۲۱۱۱۱۵

اشتريناه اليه سبحانه وتعالى الفقير عزيز
بن احمد غفر الله له ولوالديه
ولمحسن اليهما واليه
لسنة اربعة وتسعين
ومائتين وألف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام

على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد

فإن العوامل في النحو على مائة الفية الشيخ الإمام

عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم

إلى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية

منها ما ينقسم إلى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية تقتضي

تسعة أشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل

والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان

والآلة فكسرته على ستة أبواب الباب الأول

في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلته الفاء والعين

واللام حرف علة وهمزة وتضعيف نحو ضرب واختصر

الفاء والعين واللام حتى يكون فيه من حروف

الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا المصدر مصدر

بمعنى السنة الأشياء المتقدمة وهو أصل في الاشتقاق

عند البصريين لأن مفهومه واحد ومفهوم

الفعل متعدد لدلالة على الحدث والزمان والفاعل

حد قبل المتعدد وإذا كان أصلا للأفعال

يكون أصلا لمتعلقاتها أولا لأنه اسم والأسماء

أسبق من الأفعال وأيضا يقال

له مصدر لأن هذه الأشياء تصدر عنه

الاشتقاق هو أن تجيء بين اللفظين تناسب في اللفظ

وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما
تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون
الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون
بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من
الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون
ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال
المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة
وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما
ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به
نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤ
كد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لانه
مصدور عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومربع
فان اي مكروب ومشروب قلنا في جوابهم اصالة المصدر
للتمثيل لا للمدارية لحذف الواو وفي يعد والهمزة في يكرم و

احد وتسعون عاملا والباقية منها سبعة عوامل والمجرور
منها عددان فالجملة مائة عامل والسماعية منها تتوزع
على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف الجر وهي
الاسم المفرد فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء
من حروف الجر ولها معان احدها الالصاق نحو مررت
بزيد اي التصق مروري بمكان يقرب منه زيد
والثاني الاستعانة نحو كتبت بالقلم اي استعنت في
الكتابة بالقلم والثالث المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته
اي خرج زيد بصحبة عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت
هذا بذاك اي قابلت هذا بذاك والخامس التعدية نحو ذهب بزيد اي
اذهبت زيدا والسادس الظرفية نحو جلست بالمسجد اي في المسجد

والسابع زائدة نحو هل من خالق غير الله اي هل خالق غير الله وكقوله تعالى

وكفى بالله شهيدا والثامن التفدية نحو بابي انت وامي اي افديك

بابي وامي والثاني من ولها معان ايضا احدها انتهاء الغاية

نحو سرت من البصرة الى الكوفة يعني ابتداء سيري من البصرة

الى الكوفة ويعرف بصحة وضع الابتداء في موضعه والثاني تبيين الجنس

كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الذي هو

الاوثان او خاتم من فضة ويعرف بصحة وضع الذي مكانها

والثالث التبعيض نحو شربت من الماء اي بعض الماء الذي

من الدراهم اي بعض الدراهم والرابع بمعنى في كقوله

تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة

والخامس زايدة نحو ما جاءني من احد اي ما جاءني احد ويعرف بصحة

لو استقطت لم يخل المعنى الاصل والثالث الى ولها معنيان

احدهما انتهاء الغاية نحو سرت من البصرة الى الكوفة والثاني

بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم

الى اموالكم اي مع اموالكم والشبه في ذلك

والرابع في ولها معنيان احدهما الظرفية وهو

خلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا مثال الحقيقي

نحو الماء في اللوز والمال في الكيس ومثال المجازي نحو

النجاة في الصدق كما ان الهلاك في الكذب والثاني بمعنى

على وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع

النخل اي على جذوع النخل والخامس اللام ولها معنيان

احدهما التمليك نحو المال لزيد والثاني التعليل نحو

ضرب تبتد نيدا للتاديب والثالث التخصيص نحو الجل للقوة

والرابع بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى فاك

الذين كفروا للذين امنوا اى عن الذين امنوا والخامس زايدة

كقوله تعالى ردفلكم اى ردفكم والسادس رب للتقليل

ولها صدر الكلام وتختص بالاسم نكرة موصوفة نحو رب

رجل كريم لقيته والسابع على وهى للاستعلاء حقيقة

نحو زيد على السطح او مجازا نحو وعليه دين والثامن

عن للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس

اى تجاوز السهم عن القوس وايضا اذا بلغنى عن زيد

حديث فمعناه تجاوز خبره الى حديثه والتاسع الكاف

ولها معنيان احدهما للتشبيه نحو زيد كالاسد تشبيها مجازيا

مجازيا [redacted] حقيقيا والثانى زايدة كقوله تعالى

ليس كمثله شئ اى ليس مثله شئ والعاشر منذ ومذ

عشر فمنذ وهما لابتداء الغاية فى الزمان الماضى

نحو ما رايته منذ او مذ يوم الجمعة اى ابتداء عدم

رؤيتى منذ او مذ يوم الجمعة والثانى عشر حتى

ولها معنيان احدهما انتهاء الغاية نحو اكلت السمكة

حتى رأسها اى انتهاء اكلى حتى رأسها والثانى بمعنى

وهو الكثير [redacted] نحو جاء الحاج

حتى المشاة اى مع المشاة والثالث عشر واو القسم

نحو والله لافعلن كذا او تاء نحو تالله لافعلن كذا

والرابع عشر تاء نحو تالله لافعلن كذا والخامس عشر خا شا

والسادس عشر عدا وخلا ولا مستثنى منه

الاستثناء هو اخراج الشيء عما دخل فيه غير الا وكذا

نحو جاء القوم ما خلا زيدا وعدا زيدا النوع الثاني

في حروف تسعة عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع

الخبر وهي ستة احرف ان وان ولعما للتحقيق نحو

ان زيدا قائم وبلغني ان زيدا ذاهب وكان للتشبيه

نحو كان زيدا الاسد ولكن للاستدراك

نحو ما جاءني عمرو لكن زيدا حاضر الاستدراك عند ان

يتوسط بين الكلامين المتغايرين بالنفي والاثبات

وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق ومعنى التمني طلب

حصول الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا فالممكن نحو

ليت زيدا قائم والممتنع نحو ليت زيدا طائر ولعل للترجي

نحو لعل زيدا قائم الترجي ليستعمل في الممكن كقوله تعالى

لعل الله يحدث بعد ذلك امرا وانما سميت هذه الحروف

المشبهة بالفعل لكونها على ثلاثة احرف وضارعت

اواخرها جمعا اي لفتح اواخرها

الفعل في كونها تدخل

الفعل ترفع وتنصب فكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها

الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث ثم ثلثة عشر نوعا

حروف ترفع الاسم وتنصب الخبر وهما ما ولا المشبهتان

بليس نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا وشابهتها بليس من حيث

ان ما للنفي ونفي الحال والدخول على المعارف والنكرات والدخول على ايجاب

والجر وخولها النفي على خبرها كما ان ليس كذلك وشابهته او بليس من حيث

ان لا لنفي الدخول على المبتدأ والخبر والتبرئة نحو لا رجل
في الدار وما زيد بقائم فكان ليس كذلك واذا انتشأ بليس من
هذه الوجوه عمل عمل ليس فيرفع الاسم وينصب الخبر النوع
الرابع من ثلثة عشر نوعا خروف تنصب الاسم المنتظم
وهي بعد اخرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة
اي مع الخشبة المفعول معه هو المذكور بعد الواو والكاف
يشبه بمعنى مع لمصاحبته معمول الفعل ما والا للانشاء
نحو جاءني القوم الا زيدا ومعنى الانشاء هو اخراج الشيء
عما دخل فيه غيره كزيد فقد اخرجه من المجيء ويا نحو يا
جلا وايا نحو ليازيد جلا وهيا نحو هيا رجلا واي نحو اي
رجلا والهمزة نحو ارجلا وهذه الهمزة للنداء ومعنى المنا

المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نيابة مناب ادعو لفظا
نحو يا زيد او تقديرا نحو قوله تعالى يوسف اعرض عن
هذا اي يا يوسف اعرض عن هذا ويا اختصت بنداء
ما القريب والبعيد والمتوسط دون اخواتها وايا وهيا
وضعتا للمنادى البعيد واي والهمزة لمنادى القرب
لكن الهمزة للاقرب واي للمنادى المتوسط النوع الخامس
ثلثة عشر نوعا خروف تنصب الفعل المضارع واربعة اجزم
ان ولن وكي واذن مثال ان نحو اجتهد ان تقوم زيد
ولن لتاكيد النفي في المستقبل نحو لن يضرب زيد ولنا
حرفان للنفي نحو لا ولن ولكن لن ابلغ لتاكيد النفي
في المستقبل وقال بعضهم ان لن يكون نفيا ابديا

وهم المعتزلة لقوله تعالى لن ترانى يا موسى للتعليل

مخوا تيك لى تقوة معناه ما كان ما قبله سببا لما بعده

مخو اسلمت كى ادخل الجنة فيلزمون الاسلام سببا لدخول

الجنة واذا للجواب والجزاء مخو انا اتيك اذن اكرمك

النوع السادس من ثلثة عشر نوعا آخر وهو مجزوم الفعل

المضارع وهى خمسة احرف ان للشرط والجزاء مخو ان

تكرمنى اكرمك ولم مخو لم يضرب ولما تقلب معنى المضارع

ماضيا وتنفيه ولما لنفى مخو لما يضرب ولام الامر مخو

ليضرب زيد ولا الناهية مخو لا تضرب والنهى مخو لا تضرب

والنهى ترك طلب الفعل من الفاعل النوع السابع من ثلثة

عشر نوعا الجزم اذا فعال على معنى ان تعنى الشرط و

والجزاء وكذلك هذه الاسماء وهى تسعة اسماء يقولون لها

اسماء منقوصة الاول من مخو من يكرمنى اكرمه وانى

مخو ايهم يكرمنى اكرمه وما مخو ما تصنع اصنع ومتى

لظرف الزمان مخو متى تخرج اخرج ومهما مخو مهما تكن الى

واين لظرف المكان مخو اين تجلس اجلس وانى مخو انى تاكل

اكل وحيثما مخو حيثما تذهب اذهب واذما مخو اذما تفعل

افعل النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا اسماء

تنصب على التمييز اسماء النكرات وهى اربعة اسماء

الاول عشرة اذا اركبت مع احد واتين الى تسعة عشر

دينارا مخو احد عشر درهما واثنى عشر دينارا الى تسعة

عشر دينارا وفى المفرد المذكر واحد وفى المثنى المذكر اثنا

والجزاء وكذلك هذه الاسماء وهى تسعة اسماء يقولون لها

اسماء منقوصة الاول من مخو من يكرمنى اكرمه وانى

مخو ايهم يكرمنى اكرمه وما مخو ما تصنع اصنع ومتى

لظرف الزمان مخو متى تخرج اخرج ومهما مخو مهما تكن الى

واين لظرف المكان مخو اين تجلس اجلس وانى مخو انى تاكل

اكل وحيثما مخو حيثما تذهب اذهب واذما مخو اذما تفعل

افعل النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا اسماء

تنصب على التمييز اسماء النكرات وهى اربعة اسماء

الاول عشرة اذا اركبت مع احد واتين الى تسعة عشر

دينارا مخو احد عشر درهما واثنى عشر دينارا الى تسعة

عشر دينارا وفى المفرد المذكر واحد وفى المثنى المذكر اثنا

وفي المفرد المؤنث واحدة وفي المثناة اثنتان وتثنيان نحو
جاء على القياس المشهور وما فوقها الى العشرة
غير جار على القياس المشهور نحو ثلثة رجال بإثبات التا
للمذكر الى العشرة وثلث نسوة بحذف التا للمؤنث
الى العشرة كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمنية
ايام حسوما وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثنى عشر
رجلا بحذف التا فيهما على القياس المشهور وتركيب
المؤنث احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة بإثبات
التا في العشرة على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا
واربعة عشر رجلا الى عشرين رجلا بإثبات التا
في المذكر على غير القياس المشهور وثلث عشرة امرأة و

واربع عشرة امرأة الى عشرين امرأة بحذف التا في المؤنث
على غير القياس المشهور ومميز الثلثة الى العشرة
مخفوض مجموع نحو عندي ثلثة رجال وثلث نسوة
ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد
نحو اخذ عشر رجلا واثنى عشر رجلا وثلث عشرة رجلا
الى تسعة وتسعين رجلا وتقول في المفرد المؤنث
احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة امرأة
الى تسعة وتسعين ومميز مائة والف وبتثنيتها وجمعها
محفوظ مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل والف رجل
والفا رجل وآلاف رجل وما زاد الى العشرة كما في الاستعمال
نحو كم درهما ملكت وله علي بضع وتسعون درهما

Arabic Manuscript

وهي نقيضة رب نحو رجل لقيته ولم رجال لقيتهم

والثالث كأي نحو كأي رجلا عندك والرابع كذا كناية

عن العدد نحو عندي كذا ذرهما النوع التاسع من الثلثة

عشر نوعا كلمات تتعلق باسماء الافعال بعضها يرتفع

وبعضها ينتصب وهي ست كلمات والثانية منها

ستة كلمات اولها رويد نحو رويد زيدا اي امهل زيدا

وبله نحو بله زيدا اي دع عن زيد ودونك نحو دونك زيدا

اي خذ زيدا وعليك نحو عليك زيدا اي الزم زيدا

وهاء نحو هاء زيدا اي خذ زيدا وحيهل نحو حيهل

البر ثريدا اي ايت البر ثريد والرابعة منها ثلث كلمات

اولها هيهات نحو هيهات زيد اي بعد زيد وشتان نحو شتان

وهي كلمة من كان في الجنة وانا اخرجت بعض كل

زيد وعمرو وبمعنى افترق وسرعان نحو سرعان زيد اي

سرع زيد النوع العاشر من الثلثة عشر نوعا الافعال

الناقصة وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة

عشر فعلا وانما سميت هذه الافعال الناقصة اذا

لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب فلهذا

الافعال الناقصة الاول كان نحو كان زيد قائما

ولها معان احدها بمعنى الاستمرار كقوله تعالى

وكان الله عليما حكيما والثاني بمعنى حدث ووجد

فلا يحتاج الى خبر منصوب كقوله تعالى وان كان ذو

اي وجد وعسرة والثالث بمعنى الانتقال كقوله

تعالى وكان من الكافرين اي صار من الكافرين

والرابع بمعنى الماضي نحو كان زيد غنيا او الحال نحو زيد يكون الآن غنيا
كيف تكلم من كان في المهد صبيا وصار نحو صار زيد اميرا واصبح نحو
اصبح زيد غنيا ويكون تامة بمعنى وجد نحو صار زيد وكان نحو
ليس زيد قائما وليس نحو ما زيد ذاهبا وظل نحو ظل زيد قائما
وبات نحو بات زيد عروسا وما زال نحو ما زال زيد مسرورا وما
نحو ما برح زيد غنيا وافتى نحو ما افتى زيد قائما وما انفك نحو
ما انفك زيد قائما وادام نحو ما ادام زيد كريما وليس نحو
زيد بخيلا ويتصرف منها كذلك النوع الحادي عشر ثلاثة
عشر نوعا افعال المقاربة وهي ترفع اسمها وتأخذ خبرا وتجر الخبر ان مع
الفعل المضارع وهي اربعة افعال الاول وعسى وفيه لغتان الاولى
ان يخرج يعني قرب زيد المخرج ومعنى الطمع والرجاء والثاني عشر

يخرج زيد وكاد نحو كاد زيد يخرج ولم نحو لم يكن زيد يخرج
واوشك نحو اوشك زيد يخرج واوشك زيدان يخرج
النوع الثاني عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال المدح والذم وارتفاعها
رفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف بعد المخصوص بالمدح والذم
نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس الرجل عمرو وساء مثل بئس والتمييز
والحكم نحو بئس للمرأة ضد عدو وحبذا مثل نعم نحو حبذا الرجل زيد
النوع الثالث عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال التعجب وهي
افعال القلوب وهي علمت ورأيت ووجدت وهذه الثلاثة للتيقن وظننت
وحسبت وخلت وهذه الثلاثة للتردد وزعمت وهو متوسط
بين الستة وهذه الستة كلها تتعدى الى مفعولين والثاني
منها اعني الاول ويكون فيه ضمير عائد الى الاول نحو زيد ظننته

هذا مكتوب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الطائفة الجن

الله قولي التوفيق إلى الله الرحمن الرحيم

من محمد رسول رب العالمين إلى الطرق الذاهبين من العمارة الزوار
الأطيار رفاقهم بخير أما بعد وإن لنا ولكم في
الجوسعة فإن ربك غالبا موتعا أو فاجر مفتحا بسطا
هذا كتاب الله ينطق علينا وعليكم وإنا
يكتبون ما تمكرون وأتركوا صاحب كتابي هذا ينطقوا
إلى عبدة الأصنام وإلى من زعم أن مع الله إلها
آخر لا إله إلا هو كل شيء هالك إلا وجهه
له الحكم وإليه ترجعون حم تغلبون
حم لا تنظرون حم عسق بعت أعداء
الله وبلغت حجة الله ولا حول ولا قوة
إلا بالله فسيكفيكهم وهو السميع
العليم يا أتى يا أتى بسم الله الرحمن الرحيم
إن ربكم هو الله الذي لا إله إلا هو الخلق
الخالق والذي يخلق ما يشاء ويهدي من يشاء و

فاعلم

اعلم أن كون ذكر ما فيه الحديث
بسم الله وخط طريق المسلمين

هذا كتاب

قال تحقيق دلالات ايدر يقول

تشكله دلالات ايدر والله غني انعم

الغفراء شن هذ كتاب سرة

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن محمد بن مسعود

غفر الله له ولوالديه ولمن له عليه حق والمسلمين اجمعين

ان الصرف لغة التغيير والاعراب ابانة المعاني بالالفاظ

دار وهذا يطلق في الروايات عارفها فجمعت

كبا موسوما بمباحث الاعراب وهو المصنف بالفاح

الفلاح وراح يراح وفي معيدة جاء براح

مثل تفاح وراح وبالله اعتصم فما يضل مستعين

وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله

ان الصرف يحتاج معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال

والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة

والمؤكدة لا تدخل الا على الاصالة في الاشتقاق بدليل انك الا

عرابا كاني جاني زيد زيدا وقولهم مشرعا عنبا ومركب

فاره من باب حسبي التمر وسالا المزابي مصدر

الثلاثي كثير عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين

بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشاة وكدية ود

عوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران

ن ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة

وسترة وذهاب وصراف وسئوال وذهابة ود

راية ودخول وبتول ووجيف وصهوبة ومد

وزن

خل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على اسم الفاعل و

المفعول نحو قتد قائما ونحو قوله تعالى انكم

المفتون ويجيء للمبالغة نحو النهذار والتلعاب

والحشيش والتليلي ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن

واحد الا في كليم كلاما وفي قاتل قيالا وفي تحمل

تحملا وفي زلزل زلزالا

الأفعال التي تشتق من المصدر ستة وثلثون بالسماعية
منها الثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب ضربا وقتل يقتل قتلا وعلم يعلم علما وفتح
يفتح فتحا وكرم يكرم كرما وحسب يحسب حسبا فهذه الأول
دعاها الأجواب لاختلاف حركات عين الماضي والمستقبل
وكسر بين وفتح يفتح لا يخلو الدهام لعلة احتلاف
الحركة اقدام جنيد بحيث حرف حلق وأما
ركن بركن وأبى بأبى شاذ من اللغات المتداخلة و
الشواذ وأما تبع يتبع وفزع يفزع فهي بفعل فعلات
التي قد قدمنا من الكسر الى الفتحة وكرم يكرم
لا يخلو الدعائية لانه لا يجيء الا من الطبائع
والغرائز وحرب لا يفعل الا لغائم
نقلته وقليلا فعل يفعل على لغة من قال نقلته نقالا
وهي شاذة كفصل يفصل وفصل يفصل وهو الذي عشر
لمشبهة الثلاثي نحو كرم وقطع وقاتل وتفضل
وتضارب واضرب واحقر واستخرج والخشوشن

واجاوز واحمار والحمر اصلها الحمار وحمر ثانيا
للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب
افعل ولا تدغم لامتداد الجنسية وواحد الرباعي
نحو دحرج وثلثة للمشبهة الرباعي نحو تدحرج
واجلنحم واقشعر واشتد الساق ويجيء نحو شملل
ونحو قلنسى وبيطر وجهور وقلنس وقالنسى وخرجة
للمفعول تخرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وتـ
هول وتمكن واشار الساق لخرجه نحو اقعنسس
واسلنقى وضداق الالحاق احتماد المضربين
فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها
نحو ضرب وقعد وابى الماضي لفوات موجب
الاعراب وعلى الحركة لشابهته بالاسم وقوعه
صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب او ضارب وعلى الفتح
لانه اخف السكون لان الفتحة جزء الالف فلم يذهب
لان اسم الفاعل لما كان يشتد بالعمل عما في المستقبل

والفتحة في السكون

لان اسم الفاعل اختصه العمل في غط الاعراب لعوضا والكثرة
مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم
البناء على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون
لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون في آخره
حتى يدل على عما وعموا وهن وختم الباء في ضربوا الاجل
الواو بخلاف رموا الان الميم ليست بما قبلها وختم في ضربن
وان لم يكن الضمير ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكثرة
الى القلة كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف
وواو الجمع في مثل خيضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو
الجمع وواو الواحد في مثل لهذا عمرو ولم يدعو وجعلت التاء
علامة التأنيث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والـ
المؤنث ايضا ناقة التخليق وهذه التاء ضمير كما يجيء في
الضمائر واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن
ثم لا يجوز العطف على ضمير رفع المتأكد لا يقال ضربت وزيد

وزيد بل يقال ضربتا انا وزيد بخلاف ضربنا لان الف فيه
في حكم السكون ومن ثم سقط الالف في مثل رمتا
لكون الحركة عارضة لانها لغة رديئة يقول اهلها
رماتا وبخلاف ضربت لانه ليس كالكلمة الواحدة لان
ضمير منصوب وبخلاف هذيل وعلبط لان هرابد
وعلابط ثم قصر للتخفيف كما في نحيط اصله محياط
وحذفت الالف للتخفيف وحذفت التاء في ضربن
حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات
اصله مسلمتات وان لم يكن من جنس واحد لثقل
الثقل بخلاف جبليات لعدم الجنسية وسوى بين
تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز
والاختصار وعدما الالتباس في الاخبارات
ورتبت الميم ضمة تما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في
مثل قوله الشاعر اخو الخ كانه ضمير فيخال ان الاشباع
وخصت الميم

فضعفتها للزيادة لان تحته انثا مضمرا دخلت الميم
فاخذا المقبل الميم من التاء في الجمع المذكور وقيل تبعت
الميم الكاف فجعلت التاء في محرجا لانها اسم لفاعل وفتحت
التاء في الواحد فرقا بين الالباس والالباس والشيئة
وقيل اياء الميم لان اليه شفويته فجاوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم
حتى نظرد بنيته وضم لاجل فيه محذوف وهو الواو
لان اصله ضربتموو فحذفت الواو لان لا يلتقي ساكنان
ولا يوجد في اخر اسم واو ما قبلها مضموم الا هو
منه ثم بقال في جمع ذلو اوذل اصله اذلو فلما وقع بعد
الالف ياء وهي بمنزلة الاسم هو فجاز في ضربتموا لان الواو
خرج من الطرف لسبب يصير كالاصلي في الغطاية وشدد نون ضربتن
دون ضربتن اصله ضربتين فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثم تبدل الميم نونا في عنبر لان
اصله عنبر وقيل اصله ضربتين فاردنا ان يكون ساكن الزوج

لما كان ليفرد بجميع نونات النساء ولا يكون كان نون الخا
لما لاجتماع الساكنين ولا يكون حذفنا لانها علامة
والعلامة لا تحذف فادخلنا النون لقرب النون
من النون ثم ادغم زيدت انثا في ضربت لان تحته
انا مضمرا ولا يكون لزيادة من حروف انا كالالباس
فاختير التاء لوجوده في اخوانه زيدت النون في ضربنا
لان تحته نحن مضمرا ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس
بضربن فضاربن مجرى وقيل الحقت انا مضمرة وتذكر
فعلت الفعل الماضي واخواته وهي حرف يتبع
الحرف نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع و
منصوب ومجرور ثم تبعيضها كل واحد منها اثنين
نظرا الى انفصاله وانفصاله فاضرب لاثنين في الظرف
حتى يصير ستة فاخرج المجرور المنفصل حتى لا
يلزم تقدم المجرور على الجار وتبقى الاربعة مرفوع متصل
ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور

متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل اثنا عشر وجها فان التحق شئ في الغايب مع الغايبة وشئ في الخاطب مع المخاطبة وشئ في الحكاية وكيفية نجبة في الغايب الغايبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب مع المخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرجح اكثر الامور او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا فاذا صارت هكذا فاضمم الى كل تلك الضمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر المرفوع المتصل نحو ضربا الى ضربنا واثنى عشر المنفصل نحو هو ضرب الى ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هو اصوا واو لكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهة اجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر في ضربوا وحمل التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي واذا دخل الميم فانما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروف

من القدر الصالح ويحذف او هو اذا تعانق بشئ اخر نحو كثرة الحروف والمعانقة مع وقوع الواو على الطرف وبقي الها مضموما على حاله نحو له وكبيرها اذا كان ما قبلها مكسورا او ياسا كنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو علموه فيه ويجعل ياء هي الفاء كما يجعل في ناء غازي ما ناء في بابه ياء والياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشد نون هن كما مر في ضربن واثنى عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرين الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور المتصل نحو ضربه الى ضربنا وفي مثل ضاربوني حمل الواو والميم على كما في ضاربوهم

والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع الغائب نحو ضرب وبضرب
ولا يضرب ويضربون في الغائبة نحو ضربت وتضربين ولا
تضربون في المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضربين واضربي
لا تضربي وبا تضربين علامة المخاطب وفاعله مستتر فعلا
خفش وعند العامة هي ضمير مرفوع للفاعل كالواو ويضربون
وعين الياء في تضربين لمجيئه في هذه العامة للتانيث
وتدريد في تضربين من حروف الزوائد للزائد للتثنية
زيادة الالف واجتماعهما نون في زيادة النون وتكرار
التائين في زيادة التاء وابدل الياء للفرق بينه و
بين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس
النون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا
يلتبس المذكر وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب
الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون الى آخره واستتر المر
فوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل و
انما استتر الغائب لغاية دون التثنية والجمع لان الاشتباه

واعطاء الخفيف للغرد لتابوا ولي دون المتكلم والمخاطب المذين
في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطيا
الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولي واستتر الخاص
المستقبل ومتكلم بالفرق وقيل لتبرئه هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل وهو عدد الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت
والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون
في مثل نضرب وهي حروف ليست بأسماء والصفة في مثل ضارب وضاربا
وضاربون ولا يجوز ان يكون تأضربت خبرا لانه لو جود
عدد حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان
يكون الفضاربان ضميرا لانه تغيير في حالة النصب والجر والنصب لا
يتغير كالتغيير بان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل
وافعل وتفعل لدلالة الصفة عليه وفتح افعل زيد وتفعل
زيد وافعل زيدو نفعل زيدون فصل في المستقبل
وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب ويضاربان
مستقبل لوجوب الاستقبال في معناه ويضاربان مضارع

فصل

لانه شابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة
وفي دخول الالف واللام اخوان زيد القائم وليقوم باسم الجنس الجمع
والجمع ضربين الجنس يختص بالاسم لعهد كما يختص بفعل يسوف
او بالبين وبالعين الاشارة بين الحال والاستقبال زيدت
على الماضي حروف اتين تحت يسير مستقبلا لان الفعل يتقدر
بالنقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول
دون الاخر لان في اخر ليتبين الماضي واشتق من الماضي
لان الماضي ثابت على الثبات وزيد في المستقبل
دون الماضي لان المزيد ثانية بعد المجرد والمستقبل
بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاخر
وعيت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو
مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام وقيل
للمؤنث بينه وبين انا وعيت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام ثم قبل
الواو تاء لانه لا يجتمع لواوات في مثل وو وجاز في العطف وفر زين

قبل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكمت الواو
وزيد اصل وعيت الياء للغائب لان الياء من وسط
الاسم والغائب هو الذي في وسط كلام المتكلم والمخاطب
وعيت النون للمتكلم اذا كان معه غيره احتياطا لذلك
في ضربنا وقيل زيدت النون لانه ليتبين من حروف العلة
شيئ وهو فرق بين حروف العلة في خروجها من هواء
الجشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو
فعلل وافعنلل وفعلل وفاعل لان هذه الابنية رباعية فالرباعي
فرع الثلاثي والفتح ايضا فرع للفتح وقيل للغائبة استحقت من
بفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن وما يبنى فاصله
يبنيو وهو من الرباعي فزيدت الهاء على قياس وتكسر
حرف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم ويعلم ويعلم
ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر
في بعض اللغة لانكسار الياء الثقل الكسرة على الياء وترك حرف المضارعة

للدلالة على الكسرة قبل الياء وقيل لانه ضمير مذكر فالقياس الكسر
وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ربط الاعراب
بحذف الياء الثانية في مثل يستقل وتباعد
وتجنبا لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وغير الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الفاء في يضربن فرارا عن توالي الحركات وتغير
الفاء والسكون لان توالي الحركات يلزم منه الياء فاسكان الفاء
التي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم حركت الياء في تضربين
للاسكان لانه قريب من النون الذي لزمه منه توالي الحركات
وسوى بين المخاطبة والغائبة في مثل تضربين وتضربان
سوى اثنتان في الماضي نحو ضربتا وضربتا لكن لا تستكر
التاء في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا
يسوغ حتى لا ميس بالمجهول في نحو مدح ولا تكسر حتى يلتبس
بفعلة بفتحها قال قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتح
قلنا في الفتحة موقعة بينهما وبين اخواتها فتح الفتحة

وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع فلان آخر الفعل مما
يتصل ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن
وهو علامة للتانيث كما في فعلن ومن ثم يقال يابى
حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين بخلاف الغائبة
كما مر واذا دخل الرفع على المستقبل نقل معناه الى الماضي
لانه مشابهة بكلمة الشرط في العمل فصل بها الامر
والنهي الامر صيغة تطلب بها الفعل غير الفاعل نحو ليضرب زيد
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال
وزيدت اللام في الغائب لئلا تلتبس وسط المخاطب وايضا
من حروف الزوائد والغائب في وسط الكلام المتكلم
والمخاطب وحروف الزوائد هي التي يشتمل عليها قول الشاعر

هويت السمان فشيبني وقد كنت قدما هويت السمان

اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة
حتى لا يجتمع حرفا علة وكسر اللام لانها مشابهة بلام
الجار لان الجر من الافعال بمنزلة الجر في الاسماء

هذا من مؤلفات نادرة من مخطوطات سعود فقار الجمعة

واسكنت بالواو والفا نحو وليضرب وليضربا اسكن الحاء
في تحتنو نظيرة الواو وهو سكون الهاء ولم يرد ضم حرف والعلة
حتى لا يجتمع حرفا علة وحذفت حركة الاستقبال الذي للمخاطب
للفرق وعينت الجزم في المخاطب لكثرته ومن ثم
لا تحذف مع اللام في مجهول الغائب ليقال له لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف حركة المضارعة عند اذ كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرة الهمزة لان الكسر اصل في همزة الوصل
ولم تكسر مثل اكتب وهي ايضا همزة الوصل لان تبقية الكسرة
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو الاعتباط والكاف والتاء
لان حرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم
يجتلبون واو قوة ياء وتيا القيته وجيء بتيم الاتباع وفتح الفاء
مع كونه للوصل لانه جمع بين الفين للقطع تحرز بجعل الموصل الكسرة
وفتح الفا التي قبل الكسرة ايضا وفتح الفا كراهة لانه ليس في
الامر بدا الفا القطع محذوف فكرتا كراهة ويحذف لاجتماع الحركة
بتربي واكرم ولا تحذف الفا الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر

من ثاء ثم راء علم فان قبل لم لا يجزم بالاجتماع قلنا الاجتماع قد يترك كثيرا
ومن ثم فر قوم بعين عمر وغم وبالواو نحو قم فالسبب لقلة
لكثرة استعماله والا نحو قل ما بحم بل لقلة استعماله
ويجزم اخره في الغائب باللام لجماعا لون اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل لان حرف الشرط ينقل الماضي الى المستقبل
واللام تنقل الاستقبال الى الامر نحو ليشرح وكذلك المخاطب
عند الكوفيين لان اصل الضرب لتضرب عندهم ومن ثم
قراءة النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام
لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه
وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامته
الاستقبال كما اعطي لعلامة رب عمل رب في قول النحاة فتلاه
جبلي قد مر قتو مرضع فالمتها غرضي تعاينه محول وغير
البصريين ينبغي لان اصل في الامر فعال البناء فانما اعرب المضارع
لمشابهته ببنيه وبين الاسم وليبقوا المشابهة بحذفه بين الامر

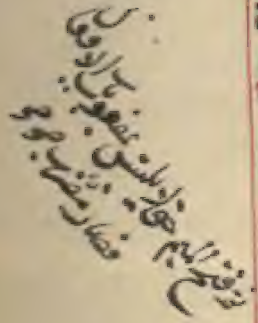
مجتمع حروف المضارعة ومن ثمة قيل قولنا فلسترجوا ياء
جماع لوجوب علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر
نونا ان لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان
ليضربان وهكذا اضربن الى آخره وفتح الباء في ليضربن فرارا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون المخففة وخففه واو في
ليضربوا القاضي بالضمة وياء ليرمي القاضي بالكسرة ولم يحركوا
الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسروا نون الثقيلة بعد
الف التثنية تشبيها بنون التثنية وحذف النون التي هي علامة
الرفع في مثل هل تضربان زيدا ان ما قبل النون الثقيلة يصير مفتوحا
وادخل الف الفاصلة في ليضربان فرارا من اجتماع الساكنين
وحكم التخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انها لا تقلب بعد الف
اجتماع الساكنين في غير حده وعليه لن نقتل قياسا على ليقتلن وكذا
ما اندرج تحت ضابطه مواضع لوجوب معنى الطلب فيها الامر كاضرب
في النهي نحو لا تضربن والقسم نحو والله لتضربن والتمني نحو
ليت والاستفهام نحو هل تضربن والعرض نحو لم تضربن والتحضيض

قبلها مشابهة بالنون نحو اضربن واضربن والنهي مثل الامر في جميع ما
جوه الا انه موجب لامتناع ويجب المجهول من هذه الاشياء الذي
كونه من الماضي نحو ضربت الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب
الى آخره والغرض من وضعه امالة الفاعل نحو شتم
الامير او لعظمته او لشهرته نحو قاتله وختن بصيغة
فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي فعل وترتيب
ويجب على هذه الصيغة كلمة الا وعلى الاول وفي المستقبل على
يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات ويجب
عليه كلمة ايضا الا وجوبا ويجب في الزوائد ضم الثاني من يضرب
الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وضم الاول وفتح
ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الذي بعده بابه يشترك
اول الخماسي مع تمام الاول وكسر ما قبل الآخر وهي تفعلل وتفعلل
وافعنلل وافعلل وافعوعل وافعلل وضم الفاء والا
ولين مع الالف حتى لا يلتبس بمضارع فعلل وفعلل وضم الاول والثاني

منه في الحمة الباقية حتى لا يلتبس الامر في الوقف يقال اذا وقفت
وتقول بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وقطعها
في الامر والامر للتلبس فقط قال الازهري قال ابو عبيد
فصل في الاسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل الحدوث ويشتق منه لمناسبتها في الوقوع على
صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل
وحذف على منه الاستقبال من نصر ينصر فاخذ الالف فتحة ما قبل الفا
والفعلان في الزوائد والمصير شاهدا بالمتكلمة نحو انصر ويزيد في الاخر
يلتبس تثنية المانع نحو ضربا وكرعيه لان تثنيته بتقدير الفتحة نصيرها
بها ما على المفاعلة وتبقيره الضمة ثقيلا وتثنيه تثنية المكبر فصار مزيد
الالتباس بابه باب المفاعلة ولكن ابقى صيغة المذكر المفروزة
وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
والفاعل شابهه بالمشتق ويجيء الصفة المشبهة على عزة
الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وجيز وحسن
وجبار وسجاح وعطشان وعوراء وهو مختص بافعل الذي

الا شذ يجيء بابه فعل نحو احمق وحمقاء وادمم وادعم وعجف وعجفاء
الا صمع اعجم وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق وكلاهما يجيء في مؤنثه
وسمع يجيء على فعل بكسر العين لغة فيه ويجيء افعل التفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه على ابنية الالوان والعيوب فيه ويجيء من المزيد
فيه لعدم امكان مجيئه من فعلة جمع حمراء وفعلاء من افعل وامثلة
والعيوب لان فيه ما يجيء افعل للصفة فيلتبس الالوان والعيوب
افعل التفضيل المفهوم حتى لا يلتبس تفضيل الفاعل
فان قيل لم اوجبتم على المعكس حتى لا يلتبس الالوان والعيوب
للفاعل اولى لان الفاعل تقصوه بالكمال والمفعول تفضيل الكمال
وايضا يكون التعجب من الفاعل اكثر من المفعول ومن احتاج الى
التعجب لتفضيل المفعول وهو لاحظ له فلو احتمل التلبس
واحتمل عجيفة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل نحو
نضير وبشير وفيه للمذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو
قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول لان اذا بطلت الكلمة عن عمل الفا
نحو يجيء وتبطله وقد ينبه بما يوضح فاعل نحو قوله تعالى

ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ للمبالغة على وزن فعول
نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو
امرأة صبور وتبقى تاء المفعول ناقصة حلوبة فاعلم الا عقوان
فعيل المفعول وفعول للفاعل طبا للعدل ويجئ للمبالغة
نحو صبار وسفخته وهو مشترك بين الزلة وبين المبالغة
الفاعل وشيق وكبار وسمول وعلامة ونسابة وراوية
وفروقة ومضحك وضحكة ومحذامة ومسفاء ومعيطة
ويستوى المذكر والمؤنث في سبعة الاخيرة القياسين
واما قولهم مسكينة محمول على فقيرة كما قالوا عن عدوة الله
وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على سديقة لانه
نقيضه وصيغة من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم
مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاغير الميم لتعذر حروف
العلة وقرب المخرج الواو في لونها شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب وارتفع من ارتفع صار وبنى ما قبل تاء التانيث على الحركة نحو تبارك لانه



صار بمنزلة وسط الكلمة كما في قولك تاكسوا البتة
وعلى الفتحة لخفته فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق
من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حروف العلة فصار
مضروب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بموضع فصار مضرب ثم اشبع
الضمة لانها واو مفعول في كلامهم بغير الف اصلا غير مضروب
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي نحو مفعول اساير الافعال
والموضع حتى يصير فارقا بينهما في التغيير بالفاعل نحو مخرج
من يخرج ويخرج الى فاعل والعباس فاعل وفاعل لمختار المفعول
ايضا الواحد بينهما وصيغة من غير الثلاثي نحو مستخرج
بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج فصل والاسم الزمان والمكان
والزمان اسم مشتق من يفعل المكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم
كما في المفعول للمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس بصيغة من
يا يفعل مفعل لثقل الضمة كالمذهب القرشي فانه بكسر العين فيه

نحو المَرْجَل حتى لا يلتبس زنة فوعل بما جاء على زنة مفعل ليس اسم المكان والزمان
ولا يلتبس في الكسر ان فوعل لم يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل
الا من الناقص فانه يفتح العين فيه نحو المَرْمَى والمَرْعَى لان الكسرة دالة على ان
يفعل مفعل لثقل الضمة فخصته موضعه بين مفعل ومفعل وفتح
للمفعل اطلاقا اسما نحو المَلَك والمَجَرّ والبيت والمَطْلَع والمَنْزِع
والمَغْرَب والمَغْرَق والمَسْقط والمَسْكن والمَسْجد والمَحْشر والباقي
للمفعل الحقة والمِعْزَفة اسم لما يعزف به مثل المكان نحو مقتل الحسين
رضي الله عنه والمِفْتاح اسم لما يفتح به وهي اسم مشتق من
يفعل لانه وضع مفعل من فتح قال السيرافي ان المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة
وكسرة الميم بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال
نحو مقراض ومقياس ويجيء مضموم الميم نحو المسعط
والمخاب قال سيبويه وهذان من عدا والاسمان
المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس له وكذلك الخوا
تيم نحو الملتف الباب الثاني في المضاعف ويقال الا

الاصم الثلثة وان يقال له الصحيح لسلامة حروفه نحو حفر وضرب
علة في نحو تقضى البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سرت
وقرت وعضضت يقضض وان يجيء من باب فعل يفعل بضم العين فيهما
الا قليلا نحو حببت فهو حبيب لب فهو لبيب شاذ وان اجتمع حرفان
من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المثلين
نحو مد المدّ وضرب شاة وقالت طايفة ادغام الباء
الحرف في مثله مقدار الباء الحرفين وكذا نقله عن جار الله العلامة
وقيل سكان الاول وادراجه في الثاني للادغام والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كدّ وحرفان
في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكون المحركان في الكلمة يجب فيه الادغام كما لا
في الحافيان نحو قدّد حتى او يبطل الادغام والاوزان التي
يلزم الالباس مثل صكك وسرر وطلل حتى لا يلتبس بصك
وسرو جلو طلو وان يلتبس بمثاره وقرّ وعضّ لان ردّ يعلم
مرده والان اذكر ردّ والان المضاعف المجرد من فعل بضم العين فيهما وذر الضما

يعلم من يقرأ ان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل بكسر العين فيما ومن يعض يعلم
من يعض ان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل بفتح العين فيهما وانما يجيء
حيث يخف بنقل الحركة حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف
في نحو يحبب وقيل الياء الاخيرة مع ما قبلها ساكنة تحو يحيى
وتقلب الفا تارة نحو يحيا والثاني ان يكون الاول ساكنا ويجب فيه
الادغام نحو ردّ وتحو مدّ وهو على وزن فعل والثالث
ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام
وهو تحرك الثاني وقبل ابدا من تسكين الاول فيجتمع الساكنان
كنار ونفر من ورطة وتقع في ورطة اخرى وقبل الادغام
لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا
الحذف في بعض المواضع نظرا لاجتماع الساكنين التحاقا بنحو قرْ
مستكملا جوز والقلب تحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ
وقرن في بيوتكن من القرار اصله اوقررن فحذف قرأ الاولى فنقل
حركتها الى القاف ثم حذف همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار
قرن وقس عليه وقرن وقار واذا قرئ قرن يكون من وقر يقر

بفتح القاف وهو لغة في يقر ويكون اصله وقرر فنقل فتحة الراء الى
القاف فصار وقر وهذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا غير لازم
فيجوز الادغام وعدمه كما مر وتحو مدّ ومدّ بفتح الدال المخففة ومدّا
للكسر وقرئ الكسر اجر بيا الساكن ومدّا بالضم للاتباع ومن ثمة اذا
يجوز فك هذا الاتباع ولا يجوز الادغام في امدد لان السكون
الثاني لازم وتقول في البنول الثقيلة مدّن مدّان مدّدن
مدّن مدّان امدّان وفي الخفيفة مدّ مدّن مدّن اسم الفاعل
مادّ مادّان مادّون للمؤنث والمفعول ممدود واسم الزمان
والمكان ممدّ واسم الآلة ممدّة والمجهول ممدّ ويجوز الا
دغام اذا وقع قبلها الافعال من حروف استشدّ رشيد
ضيط ظلوم نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اجتر ونحو اتأزر
يجوز فيه اثنا عشر من الثامن لان التاء والثامن المحمودية
وحروفها ستة اخصه فيكون ثلاثة من جنس واحد وهو
الى المحمودية فيجوز ذلك الادغام يجعل الثاني تاء والبكس نحو
اتان ايجوز فيه ادغام الدال في الدال اذا جعل الثاني تاء

دلالة بقيده من الذال التي هي مستفلة منفتحة والجرخ فيلزم من ذلك
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر واذكر
لان الذال من المجهورة يجوز ادغامها في الذال كما ذكر فيجوز ذلك الادغام
نظرا الى اتحادهما في الذلاقة ونحو اذ مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام
يجعل الذال الاولى من الثانية عطفا من الذال في امتداد الصوت
فيغير حينئذ كوضع الصفة الكبيرة الاسر في الصفيرة او الزاي بوزن
باذان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والصاد اللتين هما
من المهموسة ولا يجوز الادغام يجعل السين والصاد عطفا
للسين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الذال ونحو لشبه مثل السمع ونحو اسبر يجوز فيه اصطبر لان
الشاء المشعلة المطبقة وحروفها اصطبط ظجوخ
الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلة
فقط والشاء من المنفتحة فيجعل الشاء طابقا بينهما و
قرب الشاء الطاء المجرخ صار اصطبر كالمؤنثة اصلها سبر فجعل السين
والذال الشاء لقرب السين من الشاء المهموسة وقرب الشاء الذال المجرخ

ثم ادغمه فصار ثم يجوز ذلك الادغام يجعل الطاء
نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء نحو اصبر وايضا يجوز ذلك الادغام
يجعل الشاء الطاء عطفا لها اعني ان يقال اطبر فيجوز اليا العدة
المجنسة في الذال ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واطرب ولا يجوز
امر لزيادة سكون الضاد من الطاء نحو اطلب لا يجوز فيه الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد فقلبنا الهمزة الفا الطاء لقرب الشاء من الطاء
في المجرخ ونحو اظلم يجوز فيه الادغام يجعل الطاء والظاء ظاء واحدة
مشددة في العطف ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذال مثل اظلم واظلم
واظلمه ونحو بعد يجعل الواو تاء لانه اراد ان يجعلها ياء لكسرة ما قبلها
فلزم ان يقلب العلامة يا يا نحو يعد وعدة واصله يوعد
اولزم قلب الكسرة وما قبلها الفا او واو لعدم قلب الكسرة وما
قبلها نحو مثل يكال اصله يوزن الياء بالزمة بفتح ما قبلها
نحو يقاتلون اصله يوقتلون الواو بالزمة بفتح ما قبلها
نحو يقاتلون اصله يوقتلون الواو بالزمة بفتح ما قبلها
نحو يقاتلون اصله يوقتلون الواو بالزمة بفتح ما قبلها

ويعلم ويتبع ويقصد ويختصر ويفتقر ويتقرر ويترتم
ولكن لا يجوز ذلك ادغامه من الا وقفا فيجعل التاء مثل العين
لتعذر استدعاء الموتر وعند بعض القراء يجوز نظرا الا
ذغاق الماضي حتى لا يلتبس ما بني لتعقيل الا ان عندهم
يقل حركة التاء ما قبلها ويحذفون الجبلة وعند غيرهم
يجيء الوقف بحذف الهاء لان ذلك الغالب في التاء وعند
بعضهم يجيء الجبلة نحو اختسه نظرا الى سكون اصل ويجوز
في مستقبله كسر القاف وفتحها كالماضي نحو يختسه فاعلم
حتة القاف تابع لما يسبق منها وكسرها نحو يخصمون
ويجيء مصدره على فعال بكسر الفاء لاقتضاء التاء كسرة
كسرة التاء الى الظاء ويجيء بضمها لان عشرة حركة القاف
عنهم فيها ويجيء بضمها لاعتقاد السكون الاصلي وقد تقدم
تفعل وافتعل فيها بعد مما يجتلبان بالهمزة كما مر في باب الماضي
وقال نحو اطهر اطلسه تسهم وان قال اسماه ذنا قال اراه تدغم
وفي نحو استطعم سكون التاء تخفيفا وفي نحو استطاع تقدم

ولكن يجوز تحقيقه في تتبع مواضع نحو استطاع ليستطيع
في ظرف واذا وقفت استطاع بقطع الهمزة يكون ليستوي ابتداؤها
في احوال **الباب الثالث** في المبعوث وان يقال له المضعف
هو ترتيب حروف مادة في التبيين وهو يجيء على ثلثة اسرة
الفا نحو اخذ والعين نحو سال واللام نحو قرا وحكم الصحيح
الصحيح الا ان قافه تخفف بالقلب وجيء بين بين اذا بين حركة
وبين مجانس الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي
منه حركتها فقط والفتح اولى ان يكون اذا كانت حركة
وسكونا ما قبلها انقلب شيء يوافق حركة ما قبلها الا ليتين
عريكة التاء وان استغنا ما قبلها نحو راس ولوم وبيد اطلب
بين والتاء يكون اذا كانت حركة وسكونا ما قبلها
ثم تثبت لغوة نحو راسا ولوما وبيدا الا اذا كانت
تثبت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما بقلبا واوا
وايا نحو مير وجون لان التحتة كالسكون في الليل فتقدر
كالسكون وقد قيل اذا تقارب شيء ما وهو تثبت مفتوحة

ضعيفة كما سيأتي في باب ما يقلب الفا لاجل الهمزة بين بين إذا
الأول ليس بحرف علة والثاني حرف علة ساكن وقبله فتحة
وكانت الواو والياء مفتوحا ما قبلهما وهما ساكنتان قلبتا ألفا
نحو خاف وباع وأما إذا تحركت الواو والياء في نحو قول وبيع
بالاستقراء كما سيأتي وعند الكوفيين بالعكس فالألف
حينئذ لالتقاء الساكنين وقد عندهم بالنقل كالهمزة
الهمزة قال وقيل اجتماع الساكنين في كلمة جائز فلا يجوز قائمة
قلت الألف في كلمة ليست بحجة لأنه يجب بكون بالتقاء الساكنين
في حالة الوقف وإذا كان بالكسرة تقلب ياء نحو خير وإذا كان بالضمة
قلب واوا نحو أوثر من الخير وأما كلوم ومرو ونحوهما
فهذا الفاء كلمات لأن كلمة واحدة وإذا كانت الكلمة من
تخفف الثانية عند الخليل بأخر فقد جاء الشاعر وعند غيره
لا يجوز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقلب بينها الفا فتصير
نحو آءنك جليسة أم قرسا المرو ولا تخفف الهمزة فالأول الكلمة
لقوة الكلمة بالابتداء وتخفيفها بالحذف فانتفى أصلا وإذا

شيئه قال فتحة صلت قوية فتحة ما قبلها أو نحو ذهاب
الترقيع شاذ والثالث يكون إذا كانت متحركة وسكنت
ما قبلها ولكن يلزم فيه أن لا يلتقي ساكنان فتحذف لالتقاء الساكنين فتحة لها حركتها ما قبلها إذا كان
ما قبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء أصليين أو مزيدتين ليقضي نحو
نحو وسلة وصلا أصله وسلا مثل عزا الوكة ومحل الرسالة نحو
والجر يجوز فيه الحذف الألف وإسكون اللام وقد تقدم
سكون ويجوز فيه الحركة وحركة اللام وصيل وبويع
وأبوك يجيء ويجوز إسكان الحركة على مرو وقد الحذف
في نحو الأشياء لثقلها والضم والحركة عليها وإذا كان ما
قبلها حرفا صحيحا ليس بمزيد فالقياس أن كان ياء أو واوا ومدتين
أو ما يشابه المد كما سيأتي فصل حرف ما قبلها نحو يخم
وشرذ نقل الحركة إلى الحرف الذي قبله فصل الحرف فيصير يخم
خيلة ومقروة وأفيس قال فيلزم من تحريك الساكن إذا أو
الابتداء بها وهو أبدا الثانية قلت الثانية أصلية فلا يلزم

شاذة وكذلك الله فحذفت الهمزة فصار الاه فتحركت الهاء بحركة
لف اللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة
الثابتة ونقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم
فصار الله كما في يرى اصله يرءى فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت
الهمزة واعطى حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب
يرى وذلك لكثرة الاستعمال مع اجتماع حروف العلة
بالهمزة في الفعل المستقبل ومن ثم لا يجيء شيء من بناتي وبيل
وميل ومرى ومرعى ويقول في الحاق الضمائر يراى يراها
ويراوا الى اخره واعلم ان الياء يبقى في باب الناقص المستقبل
يرى بيرمان يرون ترى ترمان يرين ترى ترمان يرون
ترين ترمان يرين ارى نرى وكم يرون لكم يرى ولكن
حذفوا الف اللام التي في يرون لاجتماع الساكنين يبقى الجمع
وحركة الياء في يرمان للطرد والحركة ولا تقلب الياء الفا
اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان فتحذف فليتبصر

بالواو مثل لو يرى يرى وسل يرين يرين على وزن
يقفين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار يرين ثم جعلت الياء
الفا لفتحة ما قبلها فصار يرين ثم حذفت الف اللام لالتقاء
فصار يرين وسوى بينه وبين جمعه الكثير بالفروق
التقديرية كما في يرين سيجيء في باب الناقص ان شاء الله تعالى
واذا ادخلت نون التوكيد الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما
ترين من البشر احدا حذفت النون علامة الجزم وكسرت
الياء لالتقاء الساكنين حتى يطرد ويجتمع النونان التاكيد كما في لنسفعا
بالناصية وسيجيء تمامه في باب المضاعف امر من يرى يرا ويرا
ويارين ويرا يجعل الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ويجوز الوقف بالهاء
نحو يره فحذفت همزته كما في يره ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين
وبالنون الثقيلة يرين يرانه يرون يرانه الى اخره يجيء بالياء
لبقاء نون الاعراب او بالالف لزوال السكون كما في ارين وارينه ولم يحذفوا الواو في الجمع
لقوة الواو بالضمة ما قبلها بالحاء في غرزنه وبالنون المخففة
يرين يرونه يرين الفاعلات راء الى اخره اصله راءى فعل كما في راءه

ولا تحذف همزة يأجج أو يرى إن وقع ما قبلها الفتح والألف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز التسهيل بين بين كما وسائل وقرئ
هذا الربيع بحذف الهمزة والمضموم المتحرك آخره أصلة مروي وعلم
كما في هدى وأيجب حذف همزته لأن وجوب حذف الهمزة في فعله
غير فيا يبنى كما مر فأتبع المضموم وغيره وحذف في نحو مر أصله
مرئ لكثرة استعماله وهو أري يرى ولغاتها والموضع مرو
أصله مرو إذا حذفت الهمزة وهذه الأشياء يجوز بالقياس عليها
نظائرها الآتية غير مستعملة والمضموم الذي يرى بالخرهما
والمضموم الفاء يجيء من خمسة أبواب نحو لعنا عتو وذئب
هبت تاهيب أبرخ تأبرخ واسلنا أسل والمضموم الفاء من ثلاثة
أبواب نحو أري يرى وليس يأيس وليوم يلوم والمضموم اللام
يجيء من أربعة أبواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ وسدى يسدى
وجلئ يجلئ وأيجيء من المضاعف إلا أن مضموم الفاء يأتي
وإن يقع الهمزة في موضع خر والعلة وقد تقدم أيجيء في المثال الواوي نحو
الوعد واللام نحو وادوراد وياجل والأجوف والناقص مضموم الفاء واللام نحو أدر

وجاء في الناقص الواوي مضموم الفاء والعين نحو أدرى وأدرى
للقيد المعروف والأجوف مضموم العين نحو أدى وفي المفروق الأول
الفاء نحو أدى وتكتب الهمزة في الأول على صورة الألف في الأول
نحو أب وأم وإن كانت الهمزة الألف وقوة الكلمة عند الابتداء
على وضع الحركات وفي الوسط إذا كانت ساكنة تكتب على وفق
حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمتكلمة إذا كانت متحركة
تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سألوني ولؤمي
وسيئتم وإذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة
ما قبلها ألا على وفق حركة نفسها لأن الحركة الطرفية عارضة
نحو قرأ ولؤم ولؤمي وإذا كانت ما قبلها ساكنا لا تكتب على
صورة شيء لطرح حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء
وقد قدم الباب الرابع في المثال ويقال للمثل الفا
مثال لأن مائية مثل المصحح في الصحة وعدم الإعلال
وقيل لأن مادته مثل المرء والجوف نحو عدو وزن وهو يجيء من
خمسة أبواب وأيجيء من فعل يفعل أو وحد يجد في لغة بني عامر

حذفوا الواو في يجد لثقل الواو مع فتحة ما بعدها وقيل هذا
لغة شيء فقد لانها واحد فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد وعدة وقد تقر وبابه
ونظايرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاصل ان يكون
بالسكون او في القلب الحرف والعلة او في الحذف وثلثها لا يكون
في الابتداء اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان القلب
غالبا يكون لحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا
بعد القلب واما الحذف فلفقدانه من قدر الصالح
في الثلاثي ولاتساع الثلاثي في الزوايد ولانه يعوض
بالتاء في الاول والاخر ليستبين المستقبل والمضارع تتبع الفعل
ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في اول اسم غير علة للالباس و
يجوز في الكلام لعدم الالباس وعند سيبويه يجوز حذفها
كما في قوله الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا
ان التعويض من الامور الجايزة غنده وعند الفراء لا يجوز
الحذف والعوض هو حرف الحذف الا في الاضافة او ما اضافة تعوض

تعوض منها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحو وما
ثم حذفت لقوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة
وتقول في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا الى اخره
ويجوز في وعدت اذا عاد الذال الى التاء فتجري المنقلب
يعود الى اخره واصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم
الخروج من الكسرة المقدرية الى الضمة المقدرية
ومن ضمة المقدرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا
يثقل ومن ثم لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الا بعد
وديل وحذف في تعد ايضا للتاء كلها وحذف في يضع
لان اصله يوضع فحذفت الواو وشبه بعد يضع نقلا
الى اخر الحلق ولا يحذف في يوعد اصله ياوعد
الامر عد الى اخره الفاعل واعد والمفعول موعود الى اخره
والموضع هو عدو الاولة سيعد قلبت الواو ياء للكسرة
ما قبلها وهم يقلبون الواو مع الحاجز في نحو قيمة ويجيز
الحاجز يكون ساكنا وفي الباب الخامس الاجوف وتقال له

لخوف ولخوخوة فاعرف حرف التصحيح ويقال له ذو الثلثة
لصيرورته على ثلثة احرف وهو نصف الكلم نحو قلت وبني من ثلثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال ابو الفضل الرياشي
اصله ثامن لانه من بنات الاربعة لان الخ يجمع جميع ما تكلم به وهو قول
لمن ان الاربعة لان الخ وفاء العلة في غير الفاء يتصور على
ستة عشر وجها لانه يتصور خ ر و ف العلة اربعة
اوجه لحركات الثلث والكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب
خبر الاربعة الاربعة في الاربعة تبلغ تحصل ستة عشر وجها
ثم اترك الساكنة التي هو فيها ساكنا لتعذر اجتماع الساكنين
فتبقى لك اربعة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحا نحو خوف وخوف وطول وطويل الاول
لان خ والعلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها البتة
عربية الساكن واسقاطا ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
ويوسر اصله يياسر لان اذا التقى ما قبلها الحقته التحفة وعلوه
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال وباع اصله قول وبيع

اصله اغزوون بواو ساكن بعد الياء الزائدة وبعد نحو كينونة من الكون مع
سكون الواو وانفتاح ما قبلها الا ان اصله كيونونة عند الخليل
فاعتقت كما في ميت اصله موتت ثم خففت فصار كينونة
كما خففت وفي ميت وقيل اصلها كونونة بفتح الكاف
ثم فتح حتى اذا تطرفت واوا في نحو الصيرورة والصلوة
والكينونة ثم قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
ثم قيل لا يجيء من الواو والياء غير الكينونة والديمومة من دام
وامر والسيدودة والميعودة قال ابن الجني من الثلثة الزائدة
تسكن خ ر و والعلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لانفتاح
ما قبلها وليس عربية الساكن اذا كن في فعل او في اسمه
على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون
فتحة ما قبلها الا حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا يجمع فيها اعلالان ولا يلزم ضد حروف العلة
في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم
صار نحو قال وباع اصله قول وبيع ونحو دار اصله دور

لوجود الشرائط المذكورة ويجعل شاذا يثابر بقاؤه واحدة ومثل قام
يقام فعله ومثل باط يبقاء الواو واصله واو ومن مثاله بالفعال
في كونه ميتة اعني بقاء هذه الاشياء وان لم يكن فعلا واط
وزن فعل الثابته واو يعل الحركة والمونثة وخيلاء
صوري الخرقة جهن عز وزن الفعل اذا مته التاء ت
وقيل حتى يدل على الاصل ويخود عوا القوم لطر وحركته
ويخوعور ولجتوز لان حركة والتاء في حكم الساكن
اي في حكم العين اعور والفجار ويخو الجوان حتى
للذ حركة على شطر بمعناه والوتان يحمل عليه لا يتدن
قبضة ويخو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلال ان وليطوا
محمول على ذلك وان لم يجتمع فيه الاعلالان ويخو حيي
حتى لا يلزم حذف الياء في المضارع اعني اذا قلت حيا اي يحيي
مستقبلا يحاي ويخو القود حتى يدل على الاصل الاربعة
لو كان ما قبلها مضموما نحو سيريع ونيرز ولين عوو ويحيل
الاول واوا والضمة ما قبلها ولين عز يد الساكن فصار موزر

وفي الثانية تسكن للخفة تحيل واوا الضمة ما قبلها ولين
عز يد الساكن فصار يوع واذا حلت حركته ما قبل آخر العلة
من جنسه يجوز فصار يخ بيع وتسكن في الثالثة للخفة
فصار نيرز واو يعل الا لخفة الفتحة ومشى لو تعل فيه
ونومند الاربعة اذا كان ما قبلها ملبسوا لنحو موزان وداعو
ورضوا وترميين وفي الاول لم يجعلا كما مر وفي الثانية
يجعل الواو ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عز يد الفتحة فصار
داعية واو يعل مثل دوى لان الاسم التي ليست بمشتقة
من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو
ليس على وزن الفعل وفي الثانية تسكن الياء للخفة تحيل
لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة شلها في اعلال الثالثة
اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبع ويقول لو تعل
حركاتها الى ما قبلها لصار خوف وقول وقوة خوف التصحيح
لكن يجعل في يخوف والفا لفتحة ما قبلها ولين عز يد الساكن العار ضي يخلو
الواو فصار يخاف ويبع ويقول لو يعل لخواعين واد ور

حتى اطيبيا لا فعالا ومخروجيدو لحتى لا يبطل الالحاق ونحو قوه
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلتبس لكن
في غير المعرب ونحو تقديم وموسيان ومقوال ومحياط حتى لا يجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومحيط مشقوص من المحياط فلا يقل
بتعالله فان قيل لم يعد الاقامة مع حصول الاجتماع الساكنين
اذا اعلت كاعلال القوالها قلنا بتعالقام فان قيل لم لا
يقل اليقوته بتعالقام وهو قياس اصراف الاعلال قلنا
ابطلوا قوته استباع قام وان كان اصلا في الاعلال لـ
لقوة قوة ذي الاقوة مع التقديم ولا تصلح اقامه ان كونه
مقوبا لقام لانه ليس من ذوات الياء ولا يحمل شاذا على قوله
وليست المراة واسحوذ حتى لا يلتبس على الاصل وتقول
في الالحاق التصاير قال قالا قالوا الى آخره اصله قولا فحمل الواو الفا
كما مر واصل قلن قولن فسكنت الواو والفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم حذفت لاجتماع الساكنين قصدا قلن ثم ضم التاء حتى
يدل على الواو المحذوفة ولا يضم نحو لان الاصل في النقل ان

حركة الواو السكونها ولا يكون هذا في قلن لانه يلزم فتحة الفاء
وان يفرق بينه وبين الجمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الا
شتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري كما في نيز وهو
مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الموضع
كما في الاثنين والجماعة من بين الامر والماضي فعلا وتفاعلا
وتفعلا ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه
يعلم من الطويل الاول اصله طلن طولن لان الصفة يجيء
من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبين من سبقهما
اعني يعلم من نجاوفان اصله خفن خوفن لان باب فعل يعل
بفتح العين وهما لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم
من بيع ان اصل بين بيعن لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل
المستقبل يقول الامر اصله بيعوا واعلاله تم حذفت الواو
في نقيل لاجتماع الساكنين الامر فعل الامر اصله اوقل فنقلت
حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لاجتماع الساكنين فبقي
اقل فحذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها وحذفت الواو

في قول الخوف ان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت
بالجار حتى يكون فيه حكم السكون تقيد بالجار في قوله وقوله
لان الحركة فيهما حصلت بالدخيلتين وهما الف الفاعل
ونون التاكيد وهما بمنزلة الداخل وفي بعضها
جعلوا منه اخر المضارع نحو هل تفعلن ويحذف
الالف في ذعا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان الثاني
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قوله وتسوءلنون
التاكيد الثقيلة قولن قولان قولون قولن قولان قلنان
وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل الى اخره
اصله قاول فتقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما في كاس اصله كساو وجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف
ثم جعلت همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاول
لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثاني في حركة الاخيرة
فصارت همزة ويجيء في البعض الحذف نحو هاع ولاع اسما

هابع ولابع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف وهار
اي هايرو يجوز بالقلب نحو شاك اصله شايك وهاذ
اصله واخر يجوز القلب في كلامهم نحو الغبي اصله قووس
فقدمت الياء فصار قوو وسكنت ثم حذفت ثم جعل قيّ
لوقوع الواو بين ياء الطرف ثم كسر القاف اتباعا
لما بعدها كما في عيّ ومنه اينق على وزن افعل بعد
القلب اصله انوق ثم قدمت الواو على النون فصار اوق
نون ثم جعل الواو ياء على غير قياس لمفعول مقول الى اخره
اصله مقوول فاعل كما علل يقول فصار مقوول
فاجتماع الساكنان فحذفت الواو الزائدة غير مبنية
لان الحذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاختلاف
ت الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه
في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة
اخرى وفيه يوجد علامة اخرى وهو الميم
فيكون وزنه مفعل عنده وعند الاخفش مفعول

وكذلك مبيع اصله مبيوع بمعنى على آلة فاعل بيع فصار مبيوع
فحذفت الواو وعلى ميزانه فصار مبيع ثم كسرة الياء حتى يسلم
الياء فصار مبيع وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة بما
قبلها كما مر في مقول فصار مبيوع ثم قلبت الواو ياء كما مر فيميزان
فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفعل الموضع
مقال اصله مقول فاعل كما يخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع فاعل كما يبيع والبقي بالفرق التقديري بين الموضع
وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا
قدرت سكونه كسكون اسد فيكون جمعا نحو انهار وانهر
اذا كنت في الفلك تجري بهم بريح طيبة واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون الاية فمقال اصله مقول الاية مقول المحمول
قيل اصله قول فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو اثقل فيصعب
نقل الضمة مع الواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها
فصار قول وتوسطا الواو ياء الكسرة ما قبلها وفي لغة ثالثة حتى تغير ان

اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع اختير وايقد وقل وبعض
يعني يجوز في فعل ثلث لغات والا يجوز الاشمام في
مثل اقيد لانعدام ضمة ما قبل الواو والا يجوز بالواو ايضا
لان جواز الواو لانضمام ما قبل اخر فعلة وهو ليس
جوده هو سوى في مثل قل وبعض بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل ثم ياجاز
الباب السادس في الناقص وهو يقال لكلمة ناقص لحذف
في اخره وذو الاربعة انه يقيد على اربعة احرف والاجنب
نحو رمى وهو الا يجيء منه باب فعل يفعل بالكسر فيهما او فعل
في الحاق الضمائر رمى رميا الى اخره اصله رمى فقلبت الياء
الفا كما في قال اصله قول واصل مواز مويز فقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مايز فاجتمع الساكنان
فحذفت الالف يبقى رمو وكذلك رضو اصله رضيو الا انه
يغير الصاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج
من الضمة الى الكسرة واصل رمت رميت فحذف الالف في مو

وقد يحذف ان شاء وان لم يجتمع الساكنان نحو لم يك ولم يكن لانه يجتمع
الساكنان في قولك قوموا ويعد في زمين
كامر في القول المستقبل يزمي محا الى الهمزة اصله يرمي فاسكن الياء
ونقل الضمة عليها واو يعد في مثل يزيمان لان حركة
خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوي بين الرجال
والنساء في مثل يغفون اكتفاء بالتقدير على الواو
ضمير في الرجال والنساء لعلة والنون علامة التانيث
ومن لم يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون و
اصله ترميين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وهو مشترك في اللغة مع جماعة
النساء واذا ادخلت الجوازم تسقط الياء علامة
للجزم وتسقط في حالة الرفع علامة للوقف
وقوله تعالى والليل اذا يسر يصير ليسا اذا ادخلت النون
صار لغة النصب لم يسر مثل لن يخشى لان الالف لا

لا يتحمل الحركة لامر الهمزة الى آخره واصل امر مر حذفت الياء
علامة للسكون فصار امر واصل ارموا رموا فاسكنت الياء
ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل امر امحذ في فاء
الياء الوصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين قوله
نون التاكيد ارمين اميان ارمن ارمن ارميان ارميان
وبالتخفيفة ارمين ارمن ارمين الفاعل ارام الى آخره
اصله ارامو واسكن الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء
لاجتماع الساكنين وامسكن الياء في حالة النصب لخفة النصب
اصله ارامون رامين فاسكن الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة فاذا الحقت التثنية الى
نفسك قلت يا ساى في حالة الرفع ورامي في حالة النصب
والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة فاذا
اضفت الجمع الى نفسك فقلت ارمي فتحذف جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع رامويي وادغمت لانه اجتمع حرفان من جنس واحد في كلمة
الضمير من محل الى آخره اصله مرموي فادغمت فاء في واو الضمة

الى ياء الاضافة فقلت مرمياى فحالة الرفع ورأيت مررت بمرمى فحالة النصب
والجر مرمى يا ربع ذا آمت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة
فقلت مرمى بنى الصبيان يا ربع يا امت وكل الاحوال الموضع
مرمى والاصل فيه لان يأتى على وزن مفعل الا انهم
قلبوا واعلوا لثلاثة اوجه مرمى الجهول رمى يرمى
الى المفعول ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى
فقلبت الياء الفا كما فى يرمى وحكمه غير يقوم وكحكمه رمى يرمى
فى كل الاحوال الا انهم يثبتون الواو فى نحو اغزيت بالميزان
مع ان الياء تحذف فى الابدال والحذف وذلك استحقه يوم
صار وسط الهمزة ابدلت واوا مفردا لثقل الالف فى نحو سماء
لا تهمز تقا الفين فى الاصل كالقرسكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زايدة وتفسيره لا يجوز جعلها
همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحائر
بالهمزة وصورته كما يجوز فى نحو خليفة ومن الواو وجوبا
ملحقا فى نحو اول اصل واوا لزوال اجتماع الواوات العطف فى نحو قاروا

كامر نحو اوادر لثقل الضمة على الواو وتحركت الواو فتحة
على الواو ومن الياء وجوبا مفردا نحو بايع كامر وجواز مطردا من
واو المضموم نحو اجوؤاد وزر لثقل الضمة على الواو ومن واو غير
المضموم نحو اشاح واحد احذ فى الحدث ومن الياء نحو تخلع الله
اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماه اصله ماو وزنهم
يحيى جعفر مباه ومن الالف نحو جئت شوقا المشاق وتحوزه
من قوله تعالى واراه الفسائين ومن العين نحو ياب يجب
صار اجب هو فى الاختار مخرجهن السين زيادة
من الناقص استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربها فى المهموسة
التاء ابدلت من الواو نحو تخمة اصله وخمة لقرب مخرجهما
ومن الياء نحو اشتان اصله اشيان واستوا جتى لا يقع الحركة
على الياء ومن السين نحو ست وسحو عمرو بن يربوع قرار
التاء ومن الصاد نحو لصت لقربهما فى المهموسة ومن
الياء نحو الصلال اصله الرغالى والنون ابدلت من الواو
فى نحو ضيغمى لقرب النون من حروف الغلة ومن اللام نحو لعن

لقربهما في المجهورية الجيم بدلت قرب الياء المشددة حملا على المشددة
نحو ابوجج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن عرض
المشددة حملا على المشددة نحو لاهن ان كنت قلت حجيج
فلا يزال الشاج يابيدج اصله يوجج اقم فعان يبري وفرج
الدال ابدلت من الحرة نحو هرقدو ومن الالف نحو خيمله اوه
ومن الياء في خده نحو غزامة الله لمناسبتها مجرو والعلة
في الخفاء ومن ثم لا يمنع الاشمام نحو الرجل في مثل يعيرها
ويمتنع في مثل اكلت عينا ومن التاء وجوبا نحو هاد برا مطرا
في نحو طلحة للفرق بينهما وبين التاء التي في الفعل الياء
ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو بيقيح والواو وجوبا بقرب
في نحو بيقات للكثرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو زيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي
كامر ومن النون نحو انا بني في بنار لقرب الياء من النون
ومن العين نحو صفاد ذي لثقل العين وكثرة ما قبلها
ومن التاء نحو ابتصلت اون اصله واو ساكن ومن

الياء نحو الشعالي ومن السين نحو الساد ذي ومن الشاء نحو الشالي
لكثرة ما قبلهن والواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو صولا بقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء
وجوبا مطردا نحو موفن لضمة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو لوم كامر اصله قوة صح
لاتخاذهما مخرجهما ومن اللام نحو قول صلى الله
على السيد لام ليس من امير مضيبا في مسفر لقربها في
المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمير ومن المحركة
في قوله وكفد الخشب انبام لقربها من المجهورية
ومن الباء نحو ما زالت تلما لاتخاذهما مخرجهما النصف
ابدلت من السين لقرب مخرجهما نحو اصبع لقرب مخرجهما
الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو زاس كما مر والام ابدلت
من النون نحو ضيطار ومن الضاد نحو البطع لاتخاذهما
منها في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو بزل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القوي الذي عجزت عن ادراك
كنهه عقول العقلاء وتحيرت في بداء الو
هيته ارهام العلما العفو الذي يتجاوز عن
العمد والخطاء ويغفر ما دون الشرك لمن يشاء
والصلوت والسلام على محمد خاتم الانبياء و
وعلى اله صحابه الاصفياء وبعد فاني حررت
اعراب العوامل تيسيرا للمستفدين وكررت
قواعد اعراب بها تقريرا للمبتدين ولين فاقول

اعلال

فتح اصلنده فتح ایدی ثلاثی مجرد ایدی یرده ثلاثی مجرد دی ثلاثی

مزید فیه رباعی قلوب نقل ایده در تفعیل بابنه تفعیل یابنه نقل اتمه قعده واو یا یمش

قعده نه یمش قعاده یوایمشکه فتح اکه فاعل فعلی بلده عیرة انفعل مابینه عین الفعل

برحرف زیاده ایتدوکی ایمش بر وحی زیاده ایتدوکه فتح اولدی اول ساکن ناغ تحرک

اکا ناغ یجنده ادغام ایتدوکه ادغام اولدی حرفدن اعواق بلده نه برشی دیرلر کوه

فتح اولدی اعلال اکوم اصلنده کوءمد ایدی یرده دیلدی کوه ثلاثی مجرد دی ثلاثی

فیه رباعی قلوب نقل ایده در انفعل بابنه نقل انعده قعده واو یا یمش قعاده

بویمشکه اکوم نکاه اونبنه برحرف زیاده ایتدوکه اکوم اعواق اربعه کوه دیرلر

متوالیات جمع اولدی اربع حرکات متوالیات جمع اولمش کلام عربده کوه دیرلر

بزوحی کریه کوردیکاق سالکی دیکه مفتوح فلذوق لکه اونبنه

فلذوق انکسر اولدی

ثلاثی مجرد بابندن اسم فاعل اسم مفعول صیغه لری

الیشر کاور مثلا مفرح مفرحان مفرحون مفرحة مفرحتان مفرحات

اسم مفعولی دخی بو یوجه در غیر الفعل مفتوح اولور

ثلاثی مجرد بابندن اسم تفضیل یکرمی درت وجه اوزره

صیغه لری اوله اوجی فعلی اونبری افعل فعلنده یدیسی اجباری

الیسی انشائی اجباریدر مثلا الفضل ظرف مکان ظرف زمان لازم لازم

استثنا بدر مثلا الفضل لازم الاکثر ما الفوه والاکثریه

اسحق مثلا الفضل متعد والاکثر ما الفوه والاکثریه

نصر کی الاصر

كلمه

ى اصلنه نبوادى واو اجمع اولدى وسسقت
احداهما على الاخرى المسكون واو يعلادن

مرفوع جنس واقع اولدى يا اول ساكن ما صحراك اوغام واجب
اوغام واجب اولديغندن ايجون اول ساكن غائب متحرك
يجنبه اوغام اتندوكن صدغم اولدى يا اولدى بدل ناقص
صوغم قبه اولدى ثانى ضمى يايه برشدو برديكدن بنى اولدى

اعلال

اصلنه جمع ايدى تلاته مخرج ايدى برديكدن
تلاته مجرد تلاته مزيد فيه خماسى قلوب نقل ايدلوب
افتعل باب افتعل بابنه نقل ايتمك قاعده بولدى
جمعه تلاته اولنه برنجى واو فعلى ايله على الفعلى
مانعسه برتا زياده ايدرلمش برده زياده ايتديكى اجمع
اولدى افتعال بابنه نقل بحقه ايتسه

انجونا جيم ساكن قلدى اجمعلا

اولدى

بسملك ايكى اعلالى وار برى بصريين عنه برى كوفيين
عنه نوه بصريين عنه نوه بسم الله اصلنه سمو ايدى حركه
اوزرنه حركه اعرابى نماف نقل اولدقدن صكره تا حرفى
علة حركسى حرف اتنه نقل اولنجه اول نحو لفظ
حركتى ثانى ساكن ويرولدى اتنه امتى راولدى تمكن
اولسون ايجون اولنه برنجى وصل ملكوره كتيرولدى
ايم اولدى تلاتسه ايجون برنجى كتيرولدى نجم اولدى
كتيم تحصيل اولنجه اصلنه نهى وصل ملكوره بلفظ
حذف كتبا حرفنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة
والسلام على خير محمد وآله اجمعين اما بعد فان التصريف
في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها فالفعل اما ثلاثي او رباعي
وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما
اما سالم او غير سالم والمعنى بالسالم ما لم تكن حروفه الاصلية
التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كل ماضيه على فعل
مفتوح العين فمضارعه على يفعل او يفعل بضم العين وكسرها
نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجب على يفعل
بفتح العين اذا كان فعل اولا مه حرفا من حروف الحلق و

وهي ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو
سأل يسأل ومنع يمنع وآبا يأبا شاذ وان كان ماضيه على فعل مكسور
العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شاذ
نحو حسب يحسب وخاف يخاف وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه
يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي
المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج ودحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما
كان ماضيه على اربعة احرف كأفعل نحو اكرم يكرم اكراما
وفعلل نحو فرح يفرح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة
وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اولها
التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر وتفاعل نحو تباعد
يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع
ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل
نحو احمر يحمر احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف
مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعال نحو

فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فيسقط من حرف
المضارعة وتأتي بصورة الباقي مخبرا وما تقول في الأمر
من يدحرج دحرج دحرجا دحرجي حوالي الخبر
وهكذا قياس فرزق وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج
وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف ومن مخبرا
المضارعة وتأتي بصورة الباقي مخبرا وما تزيد في اول
همزة الوصل مكسورة الا ان عين فعل المضارع مضموما
فتضمها نقول انصر ينصر انصر الخ وكذلك اضرب واعلم وتقطع
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على اصل المفروض
فان اصلها تكرم تاكرم فلما اجتمع تاءان في اول المضارع
حذفوا احداهما تخفيفا نحو تفعل وتفاعل وتفعل فتجوز اثباتها كما تحو تتجنب
وتتفاعل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما جاء في التنزيل
قوله تعالى فانت له تصدى وتنار تلظى وتنزل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء
قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب

ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك
سائر متصرفاته نحو اصطلح نصطلح نحن مصطلح ولا
مراصطلح والنون لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل
من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر وازجر و
متى كان فاؤه واوا او ياء او تاء قلبت الواو
والياء والتاء تاء وادغمت في تاء افتعل نحو اتقى
والتقوى ويلحق الفعل غير الماضي والحال
نون التاكيد حقيقة ساكنة وتقيلة مفتوحة
الا فيما يختص به وهو نعل الاثنين وجماعة النساء
فهي مكسورة فيهما تقول اذهبان للاثنين واذ
هبنان يا نسوة فتدخل الف قبل نون الجمع
المؤنث ليفصل بين النونات ولا يدخلها التخفيف
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير
حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول

حرف مدة الثاني مدغما فيه نحو دابة وشابة وتحذف للجزم
معهما النون في امثلة الخمسة كما تحذف للجزم وهو
يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون وتفعلين
وتحذف او ويفعلون ويا تفعلين الا اذا ايفتح
ما قبلها نحو لا تخسوا ولا تخشين وليكونن
فاما تزين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل
الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل
جماعة المذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخا
طبة فتقول في امر الغايب هو كذا بالنون الثقيلة لينصرن
لينصرا لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة
لينصرن لينصرا لينصرن لتنصرن وفي الامر الحاضر موكدا بالنون
الثقيلة لتنصرن لتنصران لتنصرن انصرن انصرا انصرن انصرنا وبالخفيفة
انصرن انصرا انصرن وقس على هذا ثلاثيا ورباعيا واسما
الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان
يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل نحو ناصر

ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات وسالم
المفعول منه على وزن مفعول نحو منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات او مضارع نحو يضرب مضروبان
مضروبون مضروبة مضروبتان مضروبات وقد يجيء
مفعل ومفعيل ومفعال ومفعيل فيستوي فيه المذكر
والمؤنث نحو مقتل ومقتيل ومقتال ومقتول
وقد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم والمبالغة وبمعنى
المفعول كالقتيل وامّا ما زاد على ثلاثة احرف فالغالب
فيه ان تقع على مضارعه الميم المضمومة وموضع المضارع
وتكسر ما قبل الجزء في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرم
ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي
فيه الفاعل والمفعول في بعض المواضع نحو مجاب ومستجاب
ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومتجاذبة
ومتجاذبة وتختلف التقدير فيهما فصل في المضاعف ويقال له
الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه
من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي

لا توجه وحذفت من يطا ويقع ويضع ويسع ويدع لانه
في الاصل يفعل بالكسر ففتح لخرق الحلق ومن يزر لكونه في
معنى يدع وانما تواما مات يدع ويذر وحذف الفاء
في المستقبل دليل على انه واوي كما اليا فتبت على كل حال
كيمن وبين ويئس ييئس وتيسر ييسر وتعول في افعل منه ايسر
أيسر يوسر فهو موسر فقلبت الياء واوا لكونها وانضمام
ما قبلها وفي افعل منهما نقلبان تاء وتدغمان في التاء
نحو ايتعد فهو متعد وايتسر يتسر فهو متسر ويقال
ايعد يتعد فهو موتعد وايتسر يتسر فهو موتسر وهذا
مكان تسر فيه وحكم وديود حكمه عض يعض ويقال الدية
كاعصص والثاني المعتل العين ويقال لا تجوده
وذو الثلاثة للكون ماضيه على ثلاثة احرف واجبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي لفا سواء كان واويا او
لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صاغ وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب او جمع المؤنث الغائب نقل فعل من الواوي الى فعل

دلالة عليهما ولم تغير فعل وافعل اذا كانا اصليين ونقلت
الضمة واللسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول
صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنتما صنتم
صنت صنتما صنتن صنت صنتا وتقول بعد بعدا الى آخره
وان بنيت للمفعول اشممت الفاء من الجيم فتقول صين واعلاله
بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع
يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم على المضارع
فيسقط اليمين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك ما بعده
تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم يصن لم يصنا لم يصنوا لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصنن لم تصنا لم تصنوا
لم تصوني لم تصونا لم تصنن لم اصن لم نصن وهكذا قياس
بيع لم يبيعا ولم يبيعوا ولم تبيعا ولم يبيعن ولم تبيعا
صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاليد صونن
صونان صونن صونن صونان صنان وبيع بيعا

يبغي بغيا بغير وخفخافا خاو اخافي خافا فهن وبالتا البدي
الماخر وفعليل الثلاثي لا يقل منه الا ارجاعيته وهي جاب يجيب
واستقام يستقيم استقامة والقاد ينقاد انقيادا او لمختار
يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب اجابة وتقيم
يستقام واقيد ينقاد واختير يختار والامر منها ابن اجيبا
اجيبوا واستقد استقيما استقيموا وانقد انقادا انقادوا
واختر اختارا اختاروا وتصحح في نحو قول وقاول وتقول
وتقاول وزين وتزين وساير وتسابر واسود وابيض
واسوداد وابياض وهكذا سائر بقاريقها واسم الفاعل
من المجرد يعتل بالهمز كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار
واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف كمبيع ومبيع
والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند
ابي الحسن وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن الحذف المزيد
فيه يعتل بالقلب كمعتل ومستقام ومنقاد ومختار
والثالث المعتل اللام وتقال له الناقص وهو الاربعة التي

لكونها على اربعة احرف واذا البدئت عن فعل فالقلب الواو و
ايبا الفا ان تحركا وانفتاح ما قبلها كقولك ورمى وعصا ومحمد وكذلك
الفعل الزايد على الثلاثة كاعطى واختبرى واستقصى واسم المفعول
كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم يسم لفاعل من الثلاثي
كقولك زيد ويرمى ويعطى واما الماضي فنحذف ويضم ما قبل الواو و
مطلقا وفي فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وثبت في غيرها فتقول
غزا غزوا غزو غزت غزتا غزون غزوت غزونا وما غزو غزوتما
غزوتم غزوتما غزوتن غزوت غزونا وكذلك رمى رميا رموا رمت
رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميتما رميتن رميت
رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضينا
رضيتم رضيتما رضيتن رضيتما رضينا وكذلك
سرو سروا سراه واما فتحت ما قبل واو الضمير في نحو ورموا
ونمت في نموا وسروا لانه واو الضمير اذا انفصلا بالفعل
الناقص بعد حذف اللام فانها تفتح ما قبلها ابقى على الفتح وان
انضم او انكسر ضمة واصل رضوا رضيوا نقلت ضمة الياء الى الضاد

وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف

في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء

في النصب وتثبت الالف في النصب ايضا لخفته وتسقط الجازم والناصب

النونات الا نون جماعة المؤنث تقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا

ولم يرم ولم يرميا ولم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا

ولن يغزو ولن يغزوا ولن يغزوا ولن تغزوا وكذلك لن يرمي و

لن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث

وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة تقول

يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون

تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو واستوى فيه لفظ جماعة

الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير

فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن

وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين

ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يغزو يرمي

يفعل يفعل بسكون وهذا حاله كما كان ما قبل الامر لو بعده

وتناجى ويرتجي ويتبرى ويستدعي ويرعوي ويجود وتقول يرضى يرضيان

يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين

ارضى نرضى وكذلك قياس يتلظى ويتسلى ويتعالى في لفظ الواحدة المؤنث وتلفظ

كلفظ الجمع المؤنث وباب رضي ويرمي التقدير مختلف فوزن الواحدة تفعلين وتفعين

ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون

ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فالالف

سقط عليه بوزن التأكيد عنده اللام المحذوفة وقد تقلب اغزون اغزوان اغزن

واغزين واغزنان واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات

زيادة غواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها

وانكسار ما قبلها كما قلبت غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والالف

وتقول في المفعول من الواو مغزو ومن الياء مرمي فقلبت واوا وكسر ما قبلها لان

الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت

الياء في الياء وتقول فعول من الواو غزو ومن الياء بغي وفي فعيل من الواو صبي ومن الياء

غزي والمرد فيه عليه واو وياء الذي كان واوا فادغم فصار غزو ولم يكن ما قبلها مفتوحا فقلبت

للواو ... تقول العلى ... ترنى ... تتوالع الفعل ... لذلك غاز ...

الرابع المعتل اللام والفاء ويقال له اللفيف المقرون

فنقول شوى يشوى مثل رمى يرمى وقوى

يقوى بقوة وروى يروى مثل رضى يرضى ونحو

نهر يزار زارة زيارة مثل عطشان وعطشى وارو

كاعمى وحيى كرضى ومحى يمحى حيوة نحو حيى حياة وحيا

ونحو حيا أنه حيا وحييا وحيوا ونحو حيوا بأ

التخفيف كرضوا الحي كارض واجمد لحي وحيا يحيا ويحيى

يستحيي الرجل مضارعه استحيى ومنهم من يقول استحى يستحي استحاء وذلك للمرة الاستحياء

الخامس المعتل الفاء واللام وتقال له اللفيف المفروق

فنقول وقى يقي كرمى يرمي يقيان يقولان الامر ق

قيا قوا الى قيا قين يضم على حرف واحد ويلزم الهاء في الوقف

مثل قه ونقول في التاكيد قين قيان قن قن قيان

قينان ونقول وحي يوحى كرضى يرضى ايح كارض

السادس المعتل الفاء والعين كيسر في اسم مكان

ويوم وويل ولا يبنى منه فعل السابع المعتل

الفاء والعين واللام ومذلك لو واو ياء لاسمي

الحرفين فصل حكم المهموز في تصاريف

فقوله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول الا تفاحرف شبيه

من افتى الحالق فقول امل يامل كنصر ينصر او مل يقلب

الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة

واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها جنس حركة

ما قبلها كآمن واوتمن وايمانا فان كانتا في كلمتين

تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
مثل وائمل وحذفوا الهمزة فخذ وكل ومر على غير
القياس وقد يجيء مر على الاصل كقوله تعالى
وائمر اهلك بالصلوة وارز يا رز وهنا يهمز
كضرب يضرب والامر منه ايزر وادب يادب
لكرم يكرم اودب وسل يسل لمنع يمنع اسأل
ويجوز سال يسال ومل وبادب وساء يسوء
كصاد يصوم وجاء يجيء كقال
يقيل هو سائ وانا ساو كذلك عاد يعود وانى يأتى كرمى
يرمى وحييت ومنهم من يقول تبيتها بحذف
واوى يأوى كوفى يقى وقاوى يأوى اما كشور
ليشوى شيئا ايو وناء ينأى كرمى يرمى وهكذا
قياس راى يرى لكن الورد قد اجتمعت على حذف
الهمزة من مضارعه فقالوا ايرى يريان يرون
ترى تريان ترين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

ترين ايرى نرى واتفقت فى خطاب المؤنث لفظا
الواحدة والجمع المؤنث لكن التقدير مختلف وزن الواحدة
تفعين والجمع تفعلن واذا امر ثلثه حذف على الاصل او
كادع وعلى الحذف ويلزمه الهاء فى الوقف نحو
ريا ورايا ريان ين وبالتاء يلزم تين ريان ن تن ريين
ريان ريتان فهو ريا ريان ريا ون كرعوا رعيا رعوا
وذلك مرعى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخوانه
ايضا فتقول ارعى يرعى ارعاة وارعاء فهو مرعيان مرعون
مرعية مرعيتان مرعيات وذلك مرعى مرعيان مرعون مراة مرعيتان
مرعيات والامر ارعيا ارعوا ارعى ارعيا ارعين وبالتاء
كيدان تن ان ان ارعيان ان ان ارعين ان ين وبالنهى لا ترع
لا ترعيا لا ترعوا لا ترعى لا ترعيا لا ترعين وبالتاكيد
لا ترعين لا ترعيان لا ترعن لا ترعيان لا ترعينان
وتقول فى افتعل من مهموز الفاء ايتاسر
كاختار وايتلى كاقتفى فصل ومن بنات اسلى ريان

والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل بكسر العين
كالمجلس والمبيت من يفعل ويفعل بفتح العين و
ضمها على مفعل بفتح العين كالمذهب والمقتل والمبرة
والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر
والمرفق والمنسك والمسقط والمسن والمبنت
وحكى الفتح في بعضها والخبر في كلها هذا اذا كان
الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفا
ملحق ابدا كالموعد والموضع ومن المعتل اللام
مفتوح ابدا كالمرمى والمأوى وقد تدخل التاء على
بعضها كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بضمهما
وما زاد على الثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا اردت
بالمكان قيد فيه موضعا من الثلاثي المجرد ويقال ارض مسبعة وأسدة
ومذأبة وضبة اوقناة واما المحراث وهو ما يعالج به الفاعل
المفعول لولا الاثر البين فيحمل على مثال المخلب والمسحاة ومفتاح ومفتاح
وقالوا مرقاة على هذا ومرقى بفتح الميم اراد المكان وشذ مدقاة و

وسقط ومدق ومخل وملحمة ومحرثة مضموم الميم والعين
وقد جاء مدق ومدقة على القياس تنبيه بناء المرة من مفعلة
الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة و
قمت قومة ومما زاد على الثلاثي المجرد بزيادة
الهاء كالاعطاء والانطلاقة الا ما فيه تاء

التانيث منهما فالوصف فيه
بالواحدة واجب لقولك رحمة تامة
واحدة وحرجة حرجة
واحدة وفعلة بالكسر
للنوع من الفعل
نحو ركبته
الركبة
الجلسة
ثم

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم نور بكتابك بصري وفرج به قلبي وانطق به لساني واستعمل به بدني ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم ثبت احيائنا على الاسلام واقبض ارواح اموتانا على الايمان واغفر ذنوبهم وزواجهم واصل لنا شفاعتهم يوم القيامة برحمتك يا ارحم الراحمين

الحمد لله اصلها حمدت حمدنا لله الذي يحمد احمد

واج واجبة الاستعمال ودون جائزة الاستعمال

واجبة الاستعمال اولى بسملة حمدلة تصلية

جائزة الاستعمال اولى اسم كتاب وتكميل

تعداد وفصول تبيين غرض ومقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جعل الأضداد سلما للوصول إلى المراد وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا مهجهم في طلب الثواب وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم المآب وبعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التي لا تقوم إلا به ولا يصير الفقيه فقيها إلا بعد أن يكون عالما بها وقد ألف علماؤنا رحمهم الله تعالى في علم العربية كتبا كثيرة وأطالوا فيها الكلام وأكثروا فيها الأقسام والأحكام فصار الطالب يحتاج إلى عمر طويل ليحيط بها علما وأنى له ذلك وقد قال عليه الصلاة والسلام خيركم من تعلم القرآن وعلمه فأحببت أن أجمع كتابا يكون مختصرا على ما يحتاج إليه المبتدئ من علم العربية ليكون أسهل على الطالب وأقرب إلى الحفظ وأرجو من الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به كل من نظر فيه وسميته بالكافي والله الموفق والمرشد إلى الصواب

اعلم أن الكلام على ثلاثة أقسام على الاسم والفعل والحرف فالاسم ما كان على ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب فعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع والأمر وفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والأمر وفعل بضم العين في الماضي والأمر وفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع وفعل بفتح العين في الماضي والمضارع وفعل بكسر العين في الماضي والمضارع وفعل بضم العين في الماضي والمضارع وما كان على أربعة أحرف وهو بابان فعلل وتفعلل وما كان على خمسة أحرف وهو باب واحد وقد يكون ستة أبواب تفعلل وافعنلل وافعنلى وافعلل وافعلى وافعوعل وما كان على ستة أحرف وهو باب واحد وقد يكون سبعة أبواب استفعل وافعوعل وافعوعى وافعنلل وافعنلى وافعلل وافعلى

والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا علامة الفعل نحو من وإلى وعن وعلى وفي ولم ولن وإن وأن وكأن ولعل ولكن وكي وهل وبل وقد وقط ولا ولو ولولا ولوما وأما ولما وألا وإلا وأم وأو وإما ولام الابتداء ولام القسم ولام الجحود ولام كي ولام الأمر ولام التعريف ولام الإضافة ولام الصلة ورب وواو القسم وواو العطف وواو الثمانية وواو الحال وواو الاستئناف وواو الاعتراض وواو الثلاثة وواو الجمع وواو الصرف وواو الاستئناف وواو الاعتراض وواو الثلاثة وواو الجمع وواو الصرف وواو الاستئناف وواو الاعتراض وواو الثلاثة وواو الجمع وواو الصرف

او غير قصي فان كان غير قصي نحو ساخ وبغى بالسماع انه يحفظ كالمصدر
على ما جاء من الغرو والابقاس عليه لانه لا يقاس المصدر الثلاثي ومصدر
غير الثلاثي قياسي وان كان سببيا فينظر في فعل المضارع
فان كان عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزماني والمكاني
منه مفعل بفتح الميم والعين وسلون الفاء الا ما شذ نحو المطلع
والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمسلخ والمنبت والمنار والمفرق
والمسقط والمجزع والمجمع بكسر العين وان كان يقاس الفتح وان كان
المضارع مكسور العين فالمصدر منه مفعل بفتح الميم والعين وسلون الفاء
الا المرجع والمصير فانهما مسموعان وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان
منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسلون الفاء الا في المعتل الآخر نحو
والمضاعف المفتوح ولما في الناقص فالمصدر الميمي والزماني والمكاني
منه مفعل بفتح الميم والعين وسلون الفاء جميع ذلك في المعتل الفاء
الناقص والزماني والمكاني مفعل بكسر العين مرجع الابواب والمفتوح
المعروف كالناقص والمعروف كالمعتل الفاء كان المضارع بدل على
الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول منه على وزن مضارع

وزن مضارع مجهول الثلاثي بدل الباب الا انك تبدل آخر الشيء الزمخ
نحو متقدم ومكرم ومدحرج والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يجيء
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالمصدر الزماني
الماضي بنى على الفتح في الواحد للغايب والغايبة سواء كان مذكرا
او مؤنثا او مضموما في الجمع المذكر الغايب والغايبات ساكن في البواقي
اعتقاد البنوز والتابر جميع الابواب الا الاول من الماضي مفتوح
جميع الابواب الا من الابواب الثمانية التي في اولها همزة
فانها همزة الوصل وهمزة الوصل تسقط في الدرج
وهمزة الوصل همزة يؤتى بها لتوصل الى النطق بالساكن وهمزة القطع
وهي همزة الماضي والمضارع والامر من الثمانية والسداسي والخماسي
الثلاثي همزة القطع همزة المتكلم نحو اكرم واضرب وهمزة
محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء في الامر نحو اضرب واكرم
العين ذات المضموم في الابتداء نحو اكبر وانصر والمفتوح في الماضي
كالسداسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالمصدر والزماني
شاركا المفعول في المفروق قبل الاخير مضموما وانسان ساكن ما

المتكلم وحده كان او امرأة نحو لانصرنّ في الوجهين المتكلم في المعروف
من الامر والنهي والفاعل يتغير على عشرة اوجه ست منها لمذكر اربعة الفاظ
وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتغير على سبعة اوجه ستة منها للمذكر
لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على
جميع الامر والنهي المعروف والمجهول والخفيفة تدخل على غيرها الا بعد الف
التثنية وجمع المؤنث والخفيفة ساكنة ابدا والمشددة مفتوحة الا في
التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة
الحاضرة ومضمومة في جمع المذكر ومفتوحة في البواقي مثال الماضي المعلوم
نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتنّ نصرت نصرنا ومن المجهول
نُصر نُصرا نُصروا نُصرت نُصرتا نُصرن نُصرت نُصرتما نُصرتم نُصرت نُصرتما نُصرتنّ نُصرت نُصرنا مثال المضارع
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون تُنصر تُنصران يُنصرن تُنصر تُنصران تُنصرون تُنصرين تُنصران تُنصرن
مثال النافي لا ينصر لا ينصران لا ينصرون ... مثال الحاضر انصر انصرا انصروا انصري
انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا ... مثال مجهول الحاضر
لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن ... والامر المعروف والمجهول ...

زيد ثم الولد ولا تقول في نون التاكيد المشددة ليضربنّ ليضربانّ ليضربنّ
لتضربنّ لتضربانّ ليضربنانّ وفي الامر الحاضر اضربنّ اضربانّ اضربنّ
اضربنّ اضربانّ اضربنانّ وفي الخفيفة ليضربن ليضربن لتضربن بفتح
الراء في الواحد المذكر وضمها في جمع المذكر ... والمخاطبة
الغائبة وفي الحاضر اضربن اضربن اضربن وكذلك النهي المعروف والمجهول
مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نُصَّر نُصّار بضم النون وفتح الصاد
والتشديد فيهما ونَصَر بفتح النون والصاد والراء مع تخفيفهما
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ومثال المفعول منصور منصوران منصورون
ومناصير بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي المجرد
يدحرج دحرجة ودحراجا ... الفاعل مدحرج والمفعول مدحرج
والامر دحرج بفتح الدال والراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء
وكذلك يتغير في الملحقات ومثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا
وذلك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وهمزة
الهمزة تسقط في هذا الباب فلا تجتمع همزتان في صيغة المتكلم وكذا المذكور
الفاعل والمفعول والنهي والغائب ... مخرج مخرجا

وترجمة بكسر الراء وفتح التاء فيهما نحو مرجح بكسر الراء وفتح الجيم بصيغ الراء والام
مرخم والنهي لا تجح بفتح التاء وكسر الراء فيهما وخاصم كخاصم بكسر الصاد
مخاصمة بفتح التاء وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم بكسر الصاد وذلك
مخاصم بفتح التاء والامر منه اخاصم والنهي لا تخاصم والمجهول المأخوذ من صيغة المتكلم
مثال الثنائي الامر من بير بكسر الباء وتشديد الياء المكسورة وذلك مر والامر من
النهي لا تمر والتب بكسر الباء الثنائي الناقص فهو من تب بكسر الباء وذلك
تب بفتح التاء والعين والامر تب والنهي لا تتب واصله يتعب بفتح العين فهو
متعب وذلك متعب بفتح العين فيهما والامر متعب والنهي لا تتعب بفتح العين
فيهما وتشديد الراء في الجميع لان المصدر تبر بكسر الباء وفتح العين فيهما
بفتح الياء فهو متبر بكسر الباء وذلك متبر بفتح العين والامر متبر والنهي
لا تتبر بفتح الباء فيهما وتشديد العين في الجميع ويصالح بصالح بفتح الحاء
فيهما اصله يصالح بفتح اللام فهو متصالح بكسر اللام وذلك متصالح بفتح الحاء
والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح الحاء فيهما واما اذا تر وتا قل
فاصل الاول تتر لكن اصل التاء تا قل كتصالح فادغمت التاء
فيما بعدها فاتى بهمزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان السكون لا يبتدأ به

و تعريف الاول اتتر بزيادة الالف واللام فيها اذ تر بفتح التاء فيهما
بكسر التاء وذال المعجمة بفتح التاء والامر اذتر والنهي لا تذتر بفتح التاء فيهما
وبفتح الذال وتشديدها في الجميع تعريف الثاني اتا قل بفتح الواو
فيها اتا قل بفتح القاف فهو متقاول وذال متقاول بفتح القاف والامر اتا قل
والنهي لا تتا قل بفتح القاف فيها والتاء المشددة في الجميع بتبع بتبع بفتح
الراء فيهما اذ ضرجا بفتح الجيم فهو متبع بكسر الراء وذال متبع بفتح الراء
والامر تبع والنهي لا تتبع بفتح الراء فيها مثال السالم استغفر بفتح الراء
لفظا استغفارا بفتح الفاء فهو مستغفر بكسر الفاء وذال مستغفر والامر استغفر والنهي
لا تستغفر والشهاب بتشديد الباء الاولى فهو شبيب اشتقاقيا فهو مشبب وذال مشبب
والامر شبب والنهي لا تشبب بتشديد الباء في الجميع لان المصدر تشبيب
يفعلون بكسر اللام الثانية اذا نا فهو مفعولون وذال مفعولون
والامر افعلوا والنهي لا تفعلوا بكسر اللام الثانية فيهما واجلوز
مجلوز بكسر الواو وجواز بفتح الواو فهو مجلوز وذال مجلوز والامر جلوز
والنهي لا تجلوز بكسر الواو وفي الثلثة الواو مشددة في الجميع ويحتمل ان يقال
بكسر الكاف لان اصله متحكك وكذا متحكك والامر تحكك والنهي لا تحكك والذي

بجيلا و للحيوة نحو احصد الزرع اى ما وقد حصدا و للازدراء نحو
اشكيته اى اذلت عند الشكاية و للدخول فى شئ نحو اصبح الرجل
اذا دخل فى الصباح و للكثرة نحو البن الرجل اذا اكثر شرب اللبن و
سيفرد استفعل ايضا بمجئ لمعان الاول نحو استطعمه الطعام
اى لطلب المعرفة و للسوال نحو استجبره اى سال عن الخبر و للتحويل
نحو استحجر الطين اى انقلب الحجر طينا و للاتصاف نحو استكبر اى عد
انه كبير و للوجدان نحو استحسنت شيئا اى وجدته جيدا و لغيره
سترجاع نحو استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله و
انا اليه راجعون و حروف المد و اللين و الزوائد و الهمزة
بمعنى واحد و هى الواو و اليا و الالف كل فعل ماض زاد اكثر
فى اوله حرف من حروف المضارعة و سمى معتلا و مثاله من الاجوف و عيده و بيعه
و اذا كان فى وسطه سمى اجوف نحو قال و كال و ان كان فى اخره سمى
ناقصا نحو غزى و رمى و ان كان فيه حرفا من هذه الحروف الستة فهو
فيه و لامه سمى اللفيف المقرون نحو روى و توحد و طوحه
ان كان فاؤه و لامه سمى اللفيف المفروق نحو وقى و كل فعل ماض

عينه و لامه حرف فان خير لصاد عنهما او لامهما فى الامر نحو قما للمتقابلين نحو
خوفيلة و قريقر و عض يقيض و كل فعل فيه همزة يسمى مهموزا فاذا كانت
فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ و ان كانت فى وسطه يسمى مهموز
العين نحو سال و ان كانت فى اخره يسمى مهموز اللام نحو قرء
و كل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا و سالما و قد
مر بحثه فى باب الصحيح و سندكر بحث الاقسام الستة ان شاء الله تعالى
على سبيل الاقتضاب **باب المعتل** و المناسب و المهموز
الواو و اليا اذا تحركتا و انفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال و كال و مثاله من الناقص نحو غزا و سمى و تقول
فى تثنيتها غزوا و رميا فلا تقلبان الفا و لا تقلبان ايضا
فى جمع مؤنث الغايبة و المواجهة و نفس المتكلم لان الواو
الساكنة و اليا الساكنة لا تقلبان الفا الا فى موضع يجب سكونهما
غير لازم بان تقلبا طرفا بعد ما قبلهما نحو اقله و اباح و تقول
فى جمع المذكر الغايب غزوا و رموا و فى الامر اغزوا و ارموا و قلبتا
الفا نحو الفتا و الفتا ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الف المقلوبة

من الواو والياء والثاني واو الجمع وحذفت الالف لملاقاتها فبقي غزوا
وتقول في تثنيته للمؤنث غزتا ورمتا الاصل غزوتا ورميتا
ورميتا فقلب الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
ثلاثة السواكن وحذفت الالف المنقلبة لتسلم لنا واو وسلم الياء
لتقدير كلا ان التا كانت ساكنة فالاصل غزوتا رميتا الا ان التثنية
حركتها عارضة والعارض كالمعدوم فصار غزتا ورمتا وتقول
في جمع المؤنث الغايبة من الاجوف قلن وكان والاصل قولن وليلة
فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لسلوتها
وسكون اللام فبقي قلن وكن بفتح القاف والكاف ثم نقلت حركة الفا
الى الضمة وفتحة الكاف الى الحركة لتدل الضمة على الواو والحركة
على الياء فصار قلن وكن لان الضمة لا تدل الا على الواو والحركة
الا على الفتحة الا ترى انك اذا قلبت الياء الفا اذا كانت
ساكنة كانت او متحركة لفا كانت حركة الياء فتحة نحو خشي و
خشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الفا واو نحو
ايبيع والاصل ايبيع قلبت الياء واوا لسلوتها وانضمام ما قبلها ثم

يوسر وتقول في الجمع الاجوف من الواو والياء قبل والاصل قولوا من القول
الضمة على القاف قبل الحركة الواو فاسكنت القاف ثم نقلت الحركة الواو و
اليها وقبل القاف مضمومة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت الواو ياء والواو الحركة اذا وقعت
في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت الواو ياء نحو غزي والاصل غزو
من الغزاوة على الاقتداء به وقيل مجهول دعا والاصل دعو من الدعوة
وتقول في جمع المذكر الغايب من المجهول التام نحو غزوا والاصل
غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وضمت الياء
لسلوتها وسلون الواو وبقيت غزوا وكل واو وياء اذا كانتا
متحركتين وانكسر ما قبلهما حرف صحيح سالم نقلت حركتهما الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويكيل ويهاب ويخاف والاصل يقوول ويكيول ويهيب
ويخيف وانما قلبت الواو في يخاف والياء في يهاب الفا لتحركهما
وسلوتها وانفتاح ما قبلهما وكل واو وياء اذا كانتا
متحركتين واذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف صحيح متحرك
اسكنتا واعلتا بالقلب نحو يغزو ويرمي ويخشى

والاسم غزو وتبرز ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
واليا قلبت ياء وحذفت لالتقاء الساكنين وضم ما قبلها وتبرز الواو
واليا الفاعلات مضمومتين مع تغرز وتبرزن ولم يحذف شيء منه
الضمة عليها ولحذف الواو واليا والالف الجزم نحو لم يغز ولم
يخش وتقول في التثنية تغزوان وتغزيان وتخشيان وتغزوان
في الجمع تغزون وتغزين وتخشون والاسم غزوان وغزوين وخشيان وخشيون
فاستثقلت الواو واليا لاستثقال الضمة عليهما والياء تقلب
ياء تحيتون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان
الالف والواو فحذفت الالف فبقي تحيتون فاستثقلت الواو واليا
تغزوون وتغزيين لوقوعهما في الاسم فاجتمع ساكنان الواو
واليا وبعدهما واو الجمع فحذفت ملالتقاء الساكنين وتقول
في الواحدة المخاطبة تغزين والاسم غزوين فاستثقلت الياء لاستثقال
الضمة عليها بقيت الواو وفتحت لتقوى الواو لان الحذف للواو
ساكنة وساكن اليا وتقول في اسم الفاعل من الاجوف
قائل وكائن وكانن اصله اسم الفاعل من كان يكون الا ان لامه

فاجتمع الالفان احدهما القائمة لفاعل والثاني الالف المقلوبة
من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار الاسم
كاءل والجمع عائلون والمؤنث عائلة التي تجد بنات عاريات
وذوات ما يتزوجن وتقول في اسم المفعول من الاجوف
مزور ومزار والاسم غار ودار فاستثقلت الياء والواو
في اجتماع الساكنين اليا والتنوين فحذفت اليا وبقي تنوين
وفتحت لاجل ما قبلها وكان غارا ودارا فاذا اضطر الشاعر
نقط التنوين نحو قوله ليسا بمدة فقوله هذا الغار والدار
مررت بالغار والدار وتقول مفعول الاجوف مزور ومزار
ومقول ومقال ومبيع ومباع وتقول في اليائي كيل والاصل
مكيول فقلبت ضمة الياء الى الكاف فحذفت اليا لاجتماع الساكنين
واسترت الكاف لتدل على اليا المحذوفة فلما انكسر الكاف
قبلها قلبت الواو ياء واجتمعت واو ومن الاولى ساكنة والثانية
ياء متحركة لانها اول الثانية نحو مزور والاصل مزورو
ثم اجتمعت الواو واليا والاولى ساكنة تقول ثيبة

قلب الواو ياء وكرها قبل الالف والياء فتحة لما في اليا
نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى وتقول في امر الغائب
من الاجوف ليقل والاصل ليقول وتقول في امر المخاطب قل وهو
الاصل اقول فنقلت حركة الواو الى الفاء وحذفت الواو
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة الفاء وتقول
في التثنية قولا فعادت الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائبة
من الناقص لتغز تغزو وفي امر الحاضر اغزو وامر مجذوف الواو
واليا لان جزم الناقص وقف وقد سقط لام فعله وهو
في الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل نحو يغزو ويرمي
والنهي للمجهولات لان من فروع المعاينة والمجهول
يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي ورمي والاصل
غزو واما المعتل الفاء يقال له المثال فتسقط فاؤه
في المستقبل والامر والنهي للمعروفات اذا كان فاؤه
واوا وهي ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي و

وهب يهب وقيل بكسر العين في الغابر نحو يعد
وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو يجل
والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
وتقول هب لا تهب وتقول رث لا ترث وقد يسقط
الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
من لفظين نحو وطئ يطئ ووسع يسع واما اللفيف
المقرون فحكم عينه حكم الصحيح فلا يتغير وحكم لامه فعلة
لحكم لام المعتل الناقص نحو روى يروى وتقول في الامر
وفي النهي لا ترو ومحذوف اللام فيهما واما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل
الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قه فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الوقف للجزم كالناقص فبقي
القاف مكسورة وزيدة الها عند الوقف في الواحد المذكر
وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحد المؤنث
قي وفي الجمع قين واما المضعف اذا كان ثنيين فعله ساكنة
والامر منه لتكونا ساكنتين قال ذعاف لذرعه نحو
عد تمد والاصل تمدد فنقلت حركة الدال الاولى

في المستقبل اليم فيبقى المدان الاولى ساكنة فتدغم المدالاولى في المدالثانية وان كان غير فعل متحركة ولا ساكنة فالاظهار لازم نحو ممدد وان كانت الهمزتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو ولم يعذ والاصل لم يعيد فنقلت حركة الدال الا فالى الياء فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغم الدال فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين واللام لان الساكن اذا حرك فحركته الضم اولى كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضة الدال ومد بفتح الدال ومد بلبر الدال والهمزة مضمومة في الثلثة ويجوز امدد بها الاظهار وتقول من يفعل بلبر العين فر بالبر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالبر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل احب بحيث والاصل احببت فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء

له ليمدد اصله يمدد ابدلت
اولى حروف جواز مر كتوردك
اخر ثلثي حرف مد الذي لم يمدد
اول دي دال اول لانك حركتي
ويردكم ماقبلش مد فتح سكن
اولدن يمد اجتماعي ساكنين
اولدن اجتماع ساكنين بدن
دال اون دن اجتماع ساكنين
دال اوتوريلر تا تنبيه ايچون
فتح اخف حركاتدن اولدغي
ليلدن فتح ايله حركه ويرلدي
اخر ساكن تالفي متحرك
اغلبي واجب اول دال ادغم
ايچون اجتمع ادغام ايدلدي
ماضي اولدن حروف بدل
مضارع ويردكي همزه
اولدن ياخود مضارع
غيبتي افعل ايله تبعيتلر
اخر ساكن ويردكي لم يمدد
اولدن مخبره اذا ساكن

في الثانية فيهما وتقول في الامر احب واحبب بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف فادخل بينهما تشديدا واما المهموز فان كان الهمزة ساكنة يجوز نقلها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كانت مضمومة قلبت واوا وان كان ما قبلها مضموما قلبت واوا نحو يؤمن وايذن الفرق اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تغير الهمزة كالتصحيح نحو قراء وان كان ما قبلها حرف ساكن يجوز نقلها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل وسل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل وما على غير القياس يأتي تعريفه المحمود على قياس التصحيح

وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقس على الصحيح جميع
الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف
فان اقتضى القياس الى ابدال حرف من حرف
او نقل فاعمل والا فعرف العمل الغير الصحيح
كالصحيح نحو وعد وقد يكون في بعض
المواضع لا يتغير المعتلات
فيه مع وجود المقتضى نحو
غور واعتور واستوى
وغير ذلك وبعضها
لا يتغير لصحة
البناء وبعضها لعلة
اخرى
تم تم تم
تم تم تم

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة

منها للثلاثي المجرد الباب الاول مما يفعل يوزن

نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا

في الماضي ومضمومة في المضارع وبناؤه للمتعدية

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد

عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيدا المتعدي

يجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما

لا يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل يقف عليه

الباب الثاني فعل يفعل يوزن ضرب يضرب وعلامته

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع

وبناؤه المتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث

فعل يفعل يوزن علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله

مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للمتعدية غالبا وقد

يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال

اللازم نحو وجل زيد الباب الرابع فعل يفعل يوزن

خبر يخبر وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي و

المضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو خبر زيد الباب

الخامس فعل يفعل يوزن حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله

مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للمتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو خرج زيد عمرا فاضلا وشمال اللازم نحو حسن زيد

زيد واحترز بقيد كثير منها المزاد على الثلاثي وهو على ثلثة انواع

النوع الاول ما زاد فيه حرف واحد على الثلاثة وهو ثلثة ابواب

الباب الاول افعل يفعل افعالا هو موزون ذاكرا مذكرا ماضيه

متصلا بكون ماضيه على اربعة احرف وبزيادة الهمزة في اوله

وبناوه للمعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب ان

فعل يفعل انفعالا موزون مفرح ينفرح تفريحا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف وبزيادة حرف واحد بين الفاء والعين

مرخبش عن فعله وبناوه للمشاركة غالبا وهو قد يكون للتفعيل

نحو تصوف زيد الكوة وقد يكون في القاعدة نحو موت الابل و

موت الانسان وقد يكون في المفعول نحو خلق زيد الباب

الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا موزون قاتل يقاتل

مقاتلة وقتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف وبزيادة

الالف بين الفاء والعين وبناوه للمشاركة بين الاثنين وقد

وقد يكون الواحد مثالا واجوفا نحو قاله الله ومثال الناقص نحو

قاتل زيد عمرا النوع الثاني هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي

وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزون

الكسر بكسر الكاف وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة والنون في اوله وبناوه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول

اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي الى المفعول به نحو كسرت الزجاج

فانكسر ذلك الزجاج فاذا انكسار الزجاج اثر حاصل عن الكسر الذي

هو الفعل المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزون نحو

اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الالف في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناوه ايضا للمطاوعة

نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث افعل يفعل

افعلالا موزون نحو احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه

على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرفا اخر بين العين واللام

من جنس لامه وبناوه للمبالغة اللازم ويدل للالوان

والعيوب نحو احمر زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا

امثال الالوان احمر زيد

تفعلا موزونه تحلزن بكلم كالتكلما وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء و
العين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف
تحصيل المطاوعة شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد
يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين اثنين فصاعدا مثال المشاركة
نحو تباعد زيد عمرو ومثال فصاعدا نحو تصالح القوم قوما

النوع الثالث هو ما يزيد فيه ثلثة احرف على الثلوث
وهو اربعة ابواب **الباب الاول** استفعل
يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا

وعلامته ان يكون

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء
في اوله وبناؤه للمفعولية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل
الطين الحجر نحو استغفر الله **الباب الثاني** افعوعل يفعوعل
افعيعال يفعيعال افعوال يفعوال افعوعال يفعوعل افعيعل يفعيعل
افعوعل يفعوعل افعنلال يفعنلل افعنلا يفعنلي افعنلى يفعنلي
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والواو وحرف اخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه
للمبالغة اللازمة لانه يقال اعشوشب المرض اذا ثبت وجاء
مرض في الجملة ويقال اعشوشب لا مرض اذا كثر بان وجاء
مرض قياسه **الباب الثالث** افعول يفعول افعوال يفعوال
اجلوز يجلوز اجلواز وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والواو المشددة بين العين واللام
وبناؤه ايضا للمبالغة اللازمة لانه يقال اجلوز الابل
اذا سار بها سيرا عنيفا في الجملة ويقال اجلوز الابل اذا سار بها
سيرا عنيفا زيادة **الباب الرابع** افعال يفعال افعيلال يفعيلل

احمار يحمار احمرارا وعلامته ان يكون ضمير عينه الثانية احمر وزيادة
الهمزة في اوله والالف قبل عينه اللام وحمر واحمر من حمرته
فعله في احمر وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لكون هذا الباب
ابلغ من باب لا فعل له لانه يقال احمر اذا كان له احمرة في الجملة
ويقال احمار ايضا اذا كان له احمرة زيادة وقيل احمار ينبئ اذا كان له احمرة
زيادة مبالغة وواحد منها للرباعي المجرد وهو
باب احمر وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلل الامور منه
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته
ان يكون ما ضيه على اربعة احرف وبان يكون من
جميع حروفه اصلية وبناؤه للمتعدية غالبا وقد يلزم
لا مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو دحرج زيد وستة منها الملحق بدحرج وهو الخماسي
الملحق بالرباعي

الباب الاول

فوعل لغير علاج وفعلا ومثوره نحو قدر يقدر قدرا وقدارا
وحيقالا وعلامته ان يكون ما ضيه على اربعة احرف وزيادة

موزون جلبب يجلبب جلبابه وجلبابا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف آخر
من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمتعلب يقال
جلبب زيد ثيابا اذا باع زيد ثيابا الباب السادس
فعلل يفعلل فعلاله وفعلاء موزون سلقى يسلقى سلقاة
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للمزوم نحو سلقى
زيد اي اذا نام زيد على قفاه ويقال لهذه الثلاثي الملحق
بالرباعي وقعنسى الالف والحاق شيء بشيء آخر لمعنى زاد
المصدر من ابي الملحق وهو الملحق به وثلثة منها
زيد فيه على الرباعي وهي على نوعين النوع الاول
وهو ما زاد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب
واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعلالا موزون يتدحرج
يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء اولا وزنا وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجته فتدحرج

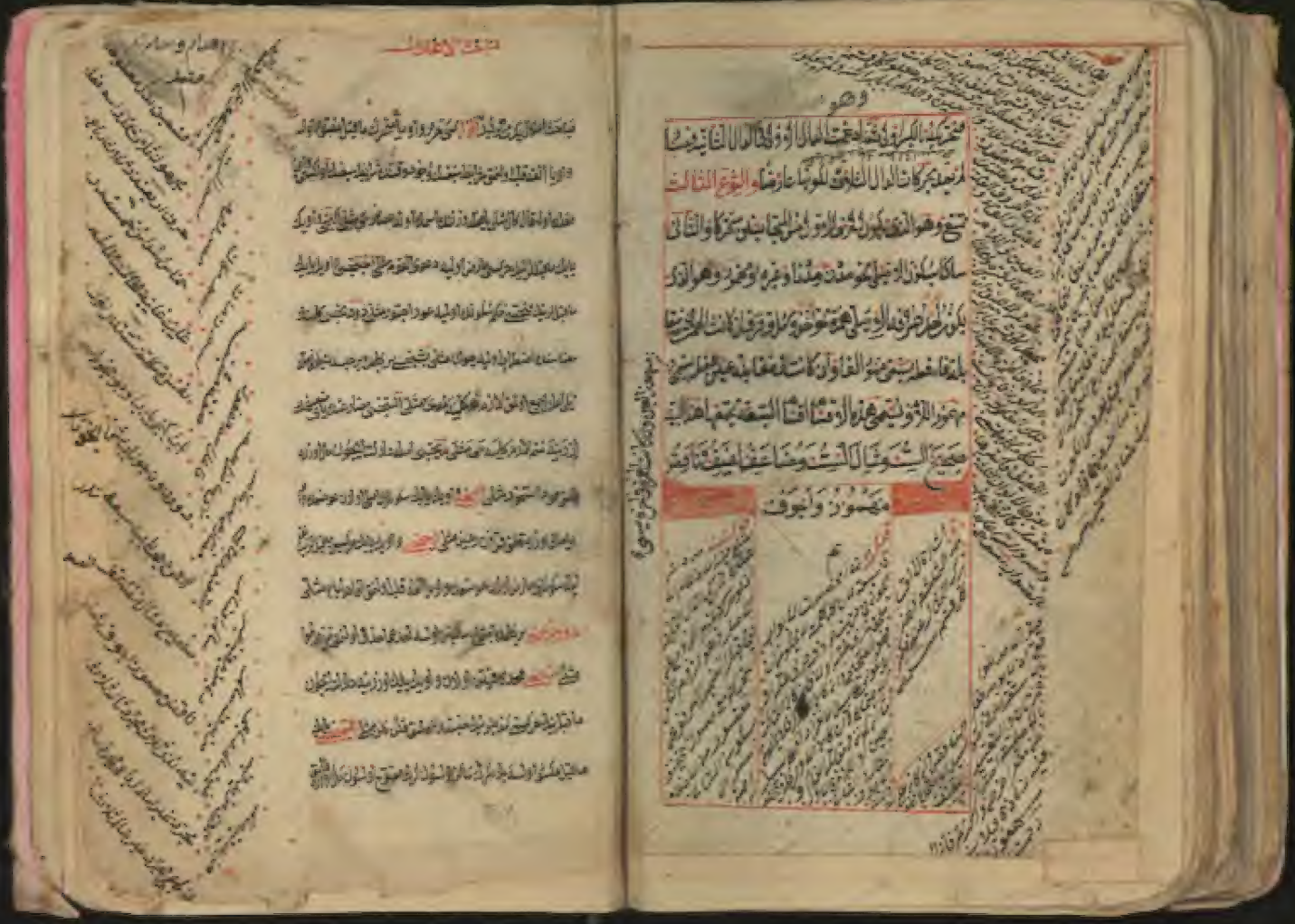
ذلك الجنس النوع الثاني وهو ما زاد فيه حرفان على الرباعي
وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزون اقعنسس
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين
العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة نحو حرجمته الاعراب
حرجم ذلك الرجل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا
موزون اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره وبناؤه للمبالغة اللزوم لانه يقال
قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخرج من هذا
الملحق بدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعلالا موزون تعلم
جلب يجلب يجلبا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف زيد
الثاني اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة
نحو جلبب زيد الثياب اذا البسها زيد الجلباب

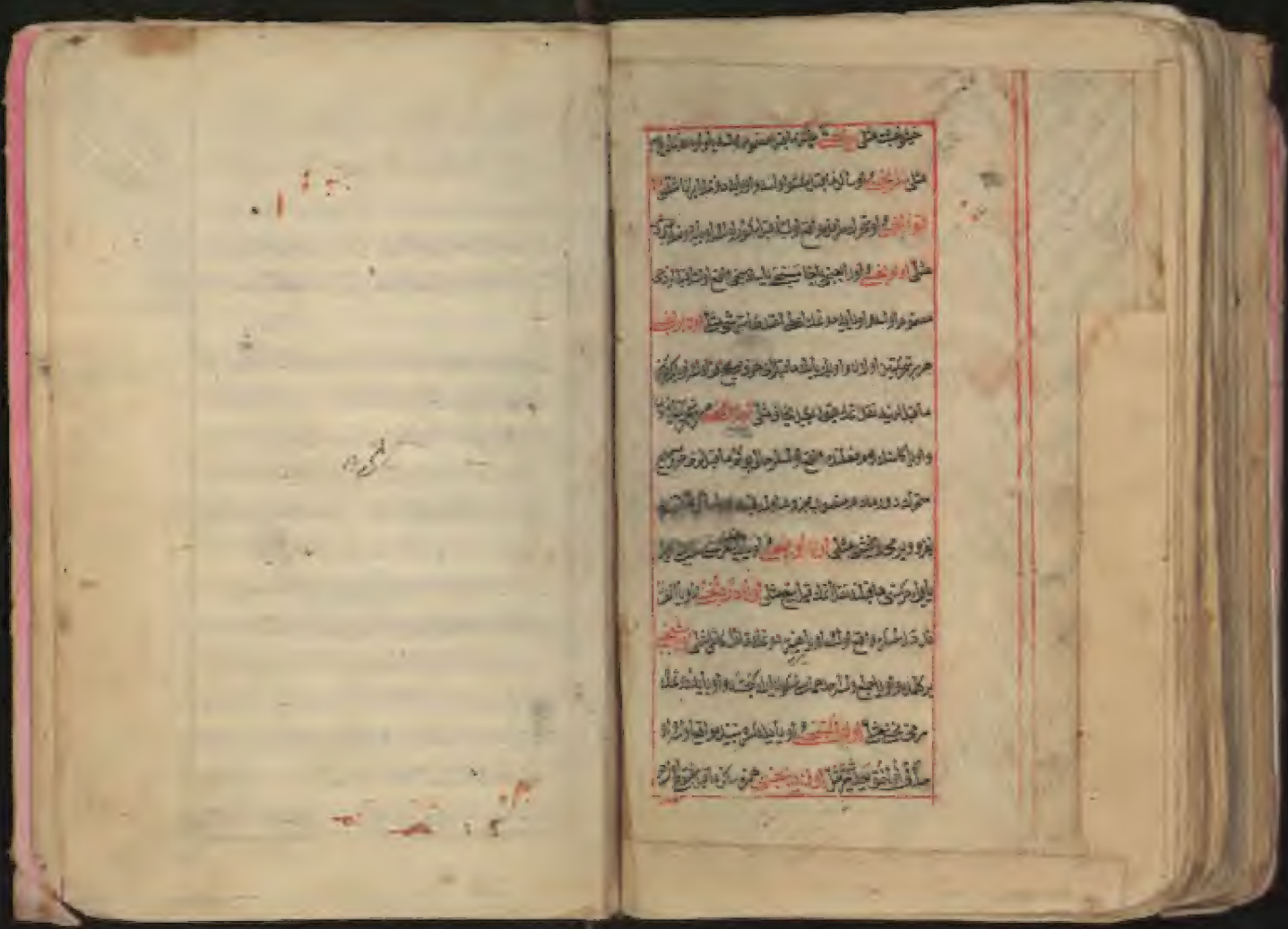
الباب الثاني تقول على تفوعل تقوعل علامة موزونه تجوزب تجوزبا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاني في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للمتعدية
نحو تجوزب زيد الجورب اذا لبسه يزيد الجوربا الباب الثالث
تقيفل تقيفلا تقيفلا موزونه تشيطن تشيطنا تشيطنا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التا
في اوله واليا بين الفاء والعين وبناؤه للمتعدية نحو
تشيطن زيد فعلا مكروها اذا فعل زيد قبيحا الباب
الرابع تفعول تيفعول تفعولا موزونه ترهوك ترهوكا
ترهوكا وعلامتان ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التا في اوله والواو بين العين واللام نحو ترهوك
زيد اذا مشى مشية فيها تبختر وتمايل الباب الخامس تفعلى تيفعلى تفعلاة موزونه
تسلقى تيسلقى تسلقايا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التا في اوله واليا في آخره
وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اذا قام رجليه على قفاه

اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير ا
مثل الالحاق في نحو بيطر انما هو بتكرار الباء والتا انما دخلت
بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون
في اول الكلمة بل في وسطها واخرها على ما ذكر في شرح
المفصل واثنان منها الملحق بالمجرد الباب الاول
افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس اللام
فعلل في اخره وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال قشعر
جلد الرجل اذا يبس شيئا في الجملة ويقال اقشعر الرجل اذا يبس
صار فيه مبالغة الباب الثاني افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام والثاني في اخره وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم
لانه يقال استلق الرجل اذا انام الرجل على قفاه في الجملة ويقال

اسم فاعل الرجل اذا اتاه الرجل على قفاه مبالغة ثم اعلم
ان العمل المحصر هذه الابواب المذكورة اما ثلاثي
مجرد سالم نحو كرم او ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما
رباعي مجرد سالم نحو جحمر او رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس
واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم وثلاثي مزيد فيه
غير سالم نحو اولى واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج
او رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام
اقسام الثمانية اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي
ليس في مقابلة فاء فعله وعين فعله ولامه فعل حرف
من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة
والتضعيف نحو نصر ايسر اولا وهو الذي يكون في مقابلة
الفاء حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر اولا وهو الذي
وهو الذي يكون في مقابلة العين حرف من حروف
العلة نحو قال وكال اولا ناقص وهو الذي يكون في مقابلة
اللام حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى اولا ومضعف

وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين
الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة الفاء
والعين حرفان من حروف العلة نحو طوى وقوى والثاني
اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة الفاء واللام
حرفان من حروف العلة نحو وقى او معتل وهو الذي يكون
عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد وحرف
حركة الدال الاولى نحو مد حيث ادغم الدال الثانية
احد المتجانسين في الاخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول
واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون
الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدد يمد
والنوع الثاني جائز وهو ان يكون الاول من
المتجانسين متحركا والثاني ساكنا كما يكون نحو لم يمد بجزم
الثلاث اصله لم يمدد فحذفت حركة الدال الاولى الى الميم
قبلها ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة لانها اخف
الحركات او بالضمة تبعا للياء او بالكسر لالتقاء الساكنين





شرح كتاب [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وفقنا لاقتباس المستفيض من البناء والصلوة والسلام على نبيه الذي جعل علماء امته كانبياء بني اسرائيل وعلى آله واصحابه الذين هم للدين كالاساطين وانا ارجو شفاعتهم في القائه الصالح الا فضل فالاجدر بالقبول وبعد فهذه اوراق لطيفة ابتدأ باستعانة القادر مع القدرة للشاطرين قوله نشرح ما يشرح هو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدر الماضي على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فقدر القول على زمان الماضي والثاني ان المضارع يكون زمانه على الماضي فالزائد فرع عما يزيد عليه فلهذا قدمنا الماضي على المضارع قوله ينشرح فيه صدر فيضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما يشابهه الاسم من حيث انه نائب وانما قدم المضارع على المصدر لانه عامل والمصدر معمول والعامل مقدم على المعمول وانما قدم الماضي في الجوابية فان قيل ما الصبر حجة لمسألة المسند وهو العمل ولم يصير حجة لمسألة المسند وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر حجة لمسألة القول ولم يصير حجة لمسألة المصدر لان اصالة المشتق في الفعل استفيد عليه لان بين البصريين وبين الكوفيين من بخلاف في مسألة المشتق والاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديمه اولى من تقديم المصدر الذي هو المتفق عليه جلنا فان قيل ما القرينة ان يكون عمل الفعل معتبرا في المثال هنا ان القرينة ذكر المسند وانما ذكر المسند لان القياس اذا امكن في الاسم عاملا فيكون ساكنا كما بين في موضعه قوله نشر مسند وهو في اللغة الموضع لتخصيص ذكر الاول قيل امكان التذكير بالتأنيث وصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرفوا بهم المصدر هو اسم لفظ

اشتق منه الفعل وانما قدمه المصدر على اسم الفاعل والمفعول لانهما مشتقان من المصادر وهو واسطة مشتقة من المستقبل لانه لا يوجد فيها اثار الفاعلية وجدد الفعل فلذا قدم عليهما قوله ضوء اسم الفاعل وهو ظاهر في اللغة وفي الاصطلاح هو اسم مشتق من المضارع لموافقته الفعل المبني للحدوث وعرفوا بعضهم انه اسم مشتق اذ ان من فعل ويجري على افعاله وهو اولى من الاول وانما قدمه على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجود على الفعل عالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع اولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم وان كونه غير معقول لانه قال صاحب المرشح كذلك اشتق منه بالنسبة الى الفاعل غير معقول والمعقول مقدم على غير المعقول فان قيل لم اوثر كلمة هو واسم الفاعل وكلمة ذلك في اسم المفعول مع انهما لا تدخل انهما في المثالية قلنا لما لم يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في العشرة فان قيل الالتباس في المجرد لان صيغة احتمالين فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل لان الغالب في اسم والمزيد ان يخرج على الاصل لاجتماعهما على الفرع قلنا اي لعلة الا ان الغالب المزيدات بكثرة والكثير في قليل والقليل تابع على الاكثر فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا لان توثي كلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع عملا وقد اعطى هو الاسم لفاعل اولى من اسم المفعول لان بين الفاعل كلمة هو للفاعل يتعين ذلك المعقول والمفعول مناسبة في الجملة فان ذلك اخباره لما قد عرفوا وهو منصوب فوجد المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض اساتذتي انهم قالوا انما اوثي كلمة هو وذلك لان الاصل ليس اصل لفاعل واسم المفعول في الصفة المشتركة نحو فيتا او رحيم وكريم وشجاع

على هذه

وقد ذكر هذه

وهو طلب الفعل من المخاطب في غير الحاضر ترك طلب الفعل غير الحاضر واما قولهم امر
غير على غير الحاضر لما ستعرف ان امر الغايب قولهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغايب قلنا لان
امر الحاضر مشتق من المضارع المخاطب وامر الغايب مشتق من الماضي الغايب الصيغة وكما
اخر سايره المخاطب عن الغايب المطرد الماضي والمضارع كذلك اخر امر الحاضر عن الغايب
فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغايب الماضي وغيره قلنا لان صيغة
المخاطب يلزمها الزيادة دون الغايب تقول في الغايب ضرب وتقول
في المخاطب بضرت وزيد عليه مقدم على المزيد قوله صغ اسم الزمان
اسم مكان اي صيغة مشترك لزمان ومكان بل يكون المصدر الميمي اسم مشتق من
يفعل لمكان وقع منه الفعل وزمان مشتق يفعل لزمان وقع فيه الفعل وهما
اسمان للفعل المضارع المعلوم قوله صغ اسم الة وهو اسم مشتق
من يفعل للالة واعترض على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور بيانه
ان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد وموقوف الحد موقوف على معرفة
اجزاء الالة والجواب عنه انه عرف الالة الاصطلاحية بالالة اللغوية
وقد يجيء موزن اسم الالة مفعال مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم مخيط
ومكحلة وقد يجيء بفتح الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الالة التي
يحمل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في الانف والمنخل ما ينخل منه
مرة الدقيق قوله نحو بفتح النون بناء المرة قوله نحو بكسر النون
بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنون لا يخلو اما ان يكون
ثلاثيا او لا يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التا او لا فان

قال لم يكن فيه التا وهو الثلاثي المجرد التي تاء مثلثة منه على وزن فعلة بفتح
الفا والنون على الفعلة بكسرها كان في مصدره التا بناء المرة والنوع معدوم
والفارق بينهما بالوضع القرينة لفظة واحدة وشدة لطيفة فالاولى للمرة والثاني
للنوع واما البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره
التا فالمرة والنوع على المصدر المستعمل والفارق بينهما قرائن ايضا نحو
ودحرجه واحدة واحدة وان لم يكن فيه التا نحو انطلاق وتدحرج
فبناء المرة والنوع على المصدر المستعمل بزيادة التا نحو اعطاه تعطية ودحرجه
والفارق بينهما هو القرينة ايضا واما قولهم تيه اتيانة لقائه فشاذ
لان القياس تية اتيته ولقيته لان قياسه التاء لان المصدر يكون
اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عند هم لانه صابر المرة
وغيره والمشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بانه يقال ان الجحد النفي مشتق
فانه لم يذكره واجيب الشراح انهم اعتادوا في المتون ان يتركوا الشيء الصعب
سهله في الحقيقة فانك لم تذكر فانهم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الصابر
الراضي رحمة الله عليه المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر
المبهم نحو ضربته ضربا او قد يكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود
نحو ضربته ضربة فانهم سموا بناء النوع والمرة مصدرا محدودا ويكون مثنى وجمعا
قوله غير اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه والحقت بالكلمة
قال الشارح قوله في الثلاثي المجرد فعل في الرباعي تفعيل ويجيء من الثلاثي والمزيد
ويجوز ان يتعرض لهما لقلة على انه قد يجيء كالكاذب والجمال والعلامة

فيرد في تصغيره اما الى الواحد اذا لم يوجد جمع القلة ويجيء بجمع بعد تصغيره بالواو
والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالموصوف من جمع
الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى الشاعر ثم صغر ثم جمع بالواو والنون لجمع القلة
ان كان له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله نصر اسم
وهو الحوباجزه ياء مشددة للمبتدأ له قوله انصر فعل تفضيل وهو اسم مشتق
من فعل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدأ
صيغة لذا في الشرح العوامل اما انصره وانصر به فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء
التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون مضارع والامر والنهي لا يجمع كنعم وبئس وجبذا
وعسى قال بعضهم وانما بني ما الحسنه لتضمنه معنى التعجب وبني على الفتح واجرأ
ولا نظيره اي شيء من الاشياء متعجب من حسنه لذا الرضي اقول انها مبتدأ نكرة
بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل واصله شيء احسن زيدا والجملة التي بعدها الفعل
والفاعل او المفعول في محل الرفع بانه خبره وما موصولة عند الاخفش
والجملة التي بعدها صلتها وهي مع صلته في محل الرفع بانه مبتداء وخبره
محذوف وتقديره الذي احسن زيدا شيء وبر وفعل به فاعل افعل عند سيبويه
والباء زايدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة هنا لئلا
على الانشاء واصل افعل بزيدا افعل زيد بمعنى صار زيد افعل فالهمزة
للصيرورة ثم حول لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس امرا لانه بمعنى الامر هضما ولا
فرق بين ما افعله زيدا او بين افعل بزيد واما عند الاخفش مفعول به لا هو
التعجب منه وما كان بعد افعل افعل على هذا اسلوده افعل امرا وضمير المخاطب

اي امر كل واحد مخاطبا بان يجعل زيدا حسنا بان يصفه بالحسن هذا اصله
ثم جرى مجرى الامثال الا ان فيه تغيرا عن لفظ الواحد اي لا يلزم شيء ولا جمعا
نحو يا رجلان ويا رجال احسن بزيد تأمل الامثلة مطردة نصر ينصر انصر وا
نصرا نصرا نصرا نصرا نصرا نصرا نصرا نصرا نصرا نصرا نصرا نصرا نصرا مثال المضارع
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ناصرة ناصرتان ناصرات
وفي اسم الفاعل اربعة جمع مذكر اصلها منذ
سالم وهو ناصرون وثلثة مذكر مكسر وهو نصار ونقر ونفرة واثنا
الجمع لمؤنث احدها مؤنث السالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر
وهو نواصر ووزن اسم الفاعل على كثير المشتق مذكرا ان الله تعالى
ما امكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حرير
من خرخر وشبه من شيب وملك من ملك ومسكين من سكن وشمل
من شمل بين القوم فاصلح ولعنة من لعن كلها بفتح العين في الماضي
ومن فعل غالبه عذر واستم وصخله وعطشان وعطشى
كلها بكسر العين في الماضي من فعل القياس الغالب عظيم والقياس
شهد وملح وشجاع وحسن وفاره [redacted]
واحمر وجيان اعلم ان هذه الوزن قد يكون الفاعل وقد يكون
للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين الفاعل والصفة
المشبهة والحق الذي استعمال غير ضارب وفيل للصفة المشبهة

فتح اصلنده فرح ایدی ثلاثی مجرد ایدی

ثلاثی مجرد ایدی ثلاثی مزید فیه دیمکدر

نقل ایله روز تفعیل بابنه تفعیل بابنه نقل

فعل ولرایمتی فاعل بویومشکی

الفعل

استدعا بر حرف زیاده ایدلرایمش مزید فیه

دها یتدول فرح اولدی کلمه ایکی حرف

ساکن ثانی متحرک ادغام واجب

ام اجل ایچون آه اولندی حرکتی

ساکن ثانی متحرک اول ثانی جنسنه ادغام

حرکه ادغام اولنه حروف اعوض بدنده

شدة ولرلر فتح اولدی

نرده کور سکا باب الثالث

دیکم ویرد مرحرف خلق

دمکا باب الثالث

نرده کور سکا حرف خلق

نرده کور سکا باب

نرده کور سکا باب

وللفاعل ذا کثروا بنیته للمبالغة من الثلاثی ضروب وفرار ومجبر وسلقاء

ومنطیق وحطیب وشدود وعالم وحیار ورشاد من الاشتاز

واسیم وسمیع وبصیر من افعل مسهب وملق وعقوبة وفتوح

وتنوع وباول واورشی وعاشب وماقل ولاتحة وشنی وحقوح

مثال اسم المفعول نحو منصور منصوران منصورون

الی اخره وجمع المذکر فیه اثنان احدهما منصورون والثانی مناصر

وهو مکسر والمؤنث منصورات ومثال الجحد المطلق لم ینصر

لم ینصرا لم ینصروا الی اخره مثال النفی الحاضر ما ینصر ما ینصران ما ینصرون

الی اخره مثال النفی الاستقبال لا ینصر لا ینصران لا ینصرون الی اخره

مثال الامر لیتنصر لینصر لینصرا لینصروا الی اخره مثال امر الحاضر

انصر انصرا انصروا الی اخره مثال نهی الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

الی اخره اعلم ان مجهول الامر الحاضر یجیء بضمة نحو لتنصر وللمتکلم

معلومات ومجهولات لانصر لانصرا ولنصر الی اخره

تمت الکتاب بعون الله الملک الوهاب

والیه المرجع والمآب وقد وقع الفراغ

من تحریر هذه الاوراق الشریفة

المسمی بالدرة الغواص فی عقیدة الخواص

العبد المذنب الراجی رحمة ربه الغنی

تمت

هذا كتاب ساهدي

بنام خالق دو جهان مولانا قديم وقادر سبحانه
وتعالى ثنا وحمد شكر بي نهايه سپاس بي حد غايه اكا كم واز ايدوب بوكا ثنالي
هم حياتي هم صحالي يوغيكن اول ودود واز
عالم هم ابتدي قدرت تيلسخالي آدم انك سبحانه
ابتدي انبيالي خصوصا كم حبيبي مصطفالي صلعم

بسم

مر

مو

نعا

نور الایضاح للشیخ